

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

Е.В. Луков

«21» октября 2022г.

**ПРОГРАММА**

**кандидатского экзамена по научной специальности**  
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Томск – 2022

Программа кандидатского экзамена по научной специальности **5.10.1. Теория и история культуры, искусства** рассмотрена и рекомендована к утверждению ученым советом института искусств и культуры

протокол №29 от 13.10.22 г.

**Авторы-разработчики:**

1. Коробейникова Л. А., док филос. наук, профессор, профессор кафедры культурологии и музеологии
2. Савельева Е. Н., канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры культурологии и музеологии
3. Барнашова Е. В., канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры культурологии и музеологии

Руководитель ОП



Коробейникова Л. А.

## 1. Общие положения

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 23.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» кандидатские экзамены сдаются в соответствии с научной специальностью (научными специальностями) и отраслью науки, предусмотренными номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее – Минобрнауки России), по которым осуществляется подготовка (подготовлена) диссертации.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени к проведению научных исследований по научной специальности **5.10.1. Теория и история культуры, искусства** по философским наукам (далее – кандидатский экзамен).

Программа кандидатского экзамена разработана на основе Паспорта научной специальности **5.10.1. Теория и история культуры, искусства** (далее – Программа), утвержденного ВАК при Минобрнауки России <https://drive.google.com/drive/folders/1RNYkXhvAzaEF85GqxOH8HhbenJIoUMR7>.

Организация и проведение приема кандидатского экзамена осуществляется в соответствии с установленным в НИ ТГУ порядком.

Подготовка по Программе может осуществляться как самостоятельно, так и в рамках освоения соответствующей программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре НИ ТГУ. Сдача аспирантом кандидатского экзамена является обязательным условием обучения и относится к оценке результатов освоения базовой дисциплины (модуля) образовательного компонента программы, осуществляемой в рамках промежуточной аттестации.

## 2. Структура кандидатского экзамена и шкала оценивания уровня знаний

Кандидатский экзамен проводится в форме устного экзамена по билетам продолжительностью один академический час и состоит из следующих частей:

1. Основные вопросы (не более трёх вопросов по содержанию курса «Теория и история культуры, искусства»).

2. Дополнительные вопросы (не более трёх вопросов из 2-го раздела содержания Программы).

3. Текст научной статьи аспиранта по теме исследования.

Оценка уровня знаний по каждому вопросу осуществляется по пятибалльной шкале со следующим принципом перерасчета:

«отлично» – 5 баллов;

«хорошо» – 4 балла;

«удовлетворительно» – 3 балла;

«неудовлетворительно» – 1-2 балла.

При оценивании ответов на каждый из вопросов экзаменационного билета учитываются следующие критерии:

|   |          |
|---|----------|
| Ответ на вопрос исчерпывающий, продемонстрировано понимание и знание сути вопроса в полном объеме. Замечаний нет. | 5 баллов |
|---|----------|



|  |           |
|--|-----------|
| Ответ на вопрос неполный, но раскрывающий основную суть вопроса, продемонстрировано понимание и знание вопроса в достаточном объеме. Замечания незначительные. | 4 балла   |
| Ответ неполный с существенными замечаниями, знания по вопросу фрагментарные и частичные, в том числе и по тематике диссертационного исследования.              | 3 балла   |
| Ответ на вопрос отсутствует или дан неправильный   | 1-2 балла |

Итоговая оценка за кандидатский экзамен выставляется решением экзаменационной комиссии:

«отлично» – при наличии не менее 80% 5-балльных ответов и отсутствии 3-2-1-балльных ответов;

«хорошо» – при наличии не менее 80% 4-балльных ответов и отсутствии 2-1-балльных ответов;

«удовлетворительно» – при наличии более 20% 3-балльных ответов и отсутствии 2-1-балльных ответов;

«неудовлетворительно» – при наличии 1-2 балльного ответа (или отказа отвечать на вопрос).

### 3. Перечень тем и вопросов для подготовки к сдаче экзамена

**Раздел 1. Основные вопросы** (по содержанию курса «Теория и история культуры, искусства»).

#### **I. Теоретико-культурное знание: структура и методы**

1. Культура: содержание понятия
2. Культурология как наука. Место культурологии в структуре гуманитарного знания
3. Культуроведение как комплекс наук о культуре
4. Специфика теории культуры
5. Особенности философии культуры
6. Методология культурологии
7. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ и дискурс-анализ

#### **II. История культурологических учений**

1. Роль античного наследия в понимании культуры
2. Христианское понимание культуры (Августин, Фома Аквинский)
3. Трактовка культуры в эпоху Возрождения
4. Новое время и Просвещение как этапы формирования научного осмысления культуры

5. Классические концепции культуры (XIX в.)

6. Теории культурно-исторических типов

#### **III. Стратегия плюрализма в интерпретации культуры (XX – XXI вв.)**

1. Осмысление культуры в философии жизни и неокантианстве
2. Интерпретация культуры в феноменологии
3. Концепции культуры как игры
4. Символические интерпретации культуры
5. Психоаналитические подходы в постижении культуры
6. Альтернативные концепции культуры
7. Концепции визуальной культуры

8. Концепции информационной и сетевой культуры
9. Интерпретации культуры в cultural studies
10. Осмысление культуры в postcolonial studies
11. Трактовка культуры в memory studies
12. Концепции визуальной культуры
13. Медиа -культура и массовые коммуникации
14. Виртуальная культура: история и современность
15. Цифровизация и культура

#### **VI. Онтологические основания культуры**

1. Культура и природа
2. Деятельностное основание культуры
3. Антропологическое основание культуры
4. Ценность как основание и универсальный критерий культуры
5. Семиотика культуры

#### **V. Морфология культуры**

1. Культура как система
2. Типология культур: теоретические и практические аспекты
3. Динамика культурного процесса
4. Культура как коммуникативная система

#### **VI. История культуры**

1. Проблема периодизации мировой и отечественной истории культуры.
2. Своеобразие культуры Древних цивилизаций
3. Особенности культуры и цивилизации Ближнего Востока
4. Античный тип культуры и цивилизации и его место в истории человечества
5. Парадигма европейской средневековой культуры
6. Особенности культуры Возрождения
7. Истоки и социокультурные составляющие культуры Нового времени (XVII-XIX вв.).
8. XIX век как начало ломки классической парадигмы новоевропейской культуры
9. Приоритеты, ценности и основные этапы развития русской культуры.
10. Мировая культура на пороге XXI века.

#### **VII. Теория и история искусства**

1. Природа искусства
2. Динамика художественного процесса
3. Классификация искусства
4. Массовое и элитарное искусство
5. Универсалии в искусстве
6. Методы искусствознания
7. Первобытное искусство: периодизация и специфика.
8. Достижения древнегреческого и римского искусства
9. Основные достижения искусства Средневековой Европы
10. Достижения ренессансного искусства
11. Своеобразие европейского искусства XVII-XVIII вв.
12. Западная художественная культура Нового времени XIX века (романтизм, реализм, позитивизм, импрессионизм, символизм, эстетизм, декаданс)
13. Парадоксы исторической судьбы и сути искусства западноевропейского «авангарда».



14. «Серебряный век» русского искусства. Русский авангард в искусстве.
15. Искусство СССР.
16. Художественные эксперименты и течения в мировом искусстве XX века.
17. Современный художественный процесс: актуальные тенденции, особенности, специфика

### **Рекомендуемая литература**

#### *Основная*

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., Прогресс, 1994. – 616с.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М, 1998.
3. Букина Е.Я., Культурология: теория и история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Е.Я. Букиной - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 282 с.
4. Введение в историческое изучение искусства, Виппер, Б. Р., 2010
5. Введение в культурологию (под ред. Е.В. Попова). М., 1995.
6. Гуревич П.С. Культурология . М., 1996
7. Ионин Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры. / Л.Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — 425 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01125-8. М.: Издательство Юрайт, 2017.
8. История культурологии. Учебник для аспирантов / Под ред. Огурцова А.П. М., 2006.
9. История памятников архитектуры : от пирамид до небоскребов, Овсянников, Ю. М., 2001
10. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
11. Кармин А.С. Основы культурологии. СПб., 1997.
12. Козлова Н.Н. Введение в социальную антропологию. М., 1996.
13. Круглова Л.К. Основы культурологии. СПб., 1995.
14. Культурология (под ред. Н.Г. Багдасарьян). М., 1997.
15. Культурология. Учебное пособие и хрестоматия (под ред. Г.В. Драча). Ростов-на-Дону, 1995.
16. Логман Ю.М. – Культура и взрыв. – М.: Гнозис, 1992. – 272 с.
17. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.

#### *Дополнительная*

1. Александрова Е.Я., Быховская И.М. Культурологические опыты. М., 1997 (гл.1).
2. Арнольд А.И. Цивилизация грядущего столетия. М., 1997.
3. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие М, 1989.
4. Байбурун А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
5. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
6. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993; 2 изд. М., 1999.
7. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М., 1995
8. Бергсон А. Собр. соч. В 4 т. – М.: Московский клуб, 1992. – Т.1. – 336 с.



9. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. М., 1994.
10. Бессонов Б.А. Российская цивилизация. М., 1997.
11. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2001
12. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм 15-17 вв. В 3 т. – М.: Прогресс, 1986. – Т.1. – 622 с.
13. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. М., 1983.
14. Васильев Л.С. История Востока в 2-х т. М., 1993.
15. Вебер А. Избранное: кризис европейской культуры. СПб., 1999.
16. Вебер М. Избранное. Образ общества. – М.: Юрист, 1994. – 704 с.
17. Вебер М. Протестантская этика // Вебер М. Избранные произведения М., 1990.
18. Виндельбанд В. Избранное. Дух истории. – М.: Юрист, 1995. – 687 с.
19. Гадамер Х. Истина и метод. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с.
20. Гарфинкель Г. Исследования по этнометодологии. М., СПб. и др.: Питер, 2007
21. Гулыга А.В. Русская идея и ее творцы. М., 1995.
22. Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы. М., 1993.
23. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1997.
24. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества // Культурология XX вв. Антология. М., 1994
25. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1995.
26. Древние цивилизации / С. С. Аверинцев, В. П. Алексеев, В. Г. Ардзинба и др.; Под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина.— М.: Мысль, 1989.—479 с.:
27. Делез Ж. Логика смысла. – М.: Академия, 1995. – 298 с.
28. Делез Ж. Различие и повторение. СПб., 1998.
29. Дьяконов И.М. Пути истории. От древнейшего человека до наших дней. М., 1994
30. Зиммель Г. – Избранное. В 2 т. – М.: Юрист, 1996. – Т.1. – 670 с.
31. Кассирер Э. Избранное: опыт о человеке. М., 1998
32. Киркегор С. Страх и трепет // Философские науки. – 1991. – № 6.
33. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М.: Эксмо-пресс, 2001.
34. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Пер. с фр. Н.А.Шматко. М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 1998. – 160 с.
35. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ереван, 1973.
36. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
37. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
38. Мешуев В.И. Культура и история. М., 1978.
39. Мириманов В. Искусство и миф. М., 1997.
40. Назаретян А.П. Агрессия, мораль и кризисы в развитии мировой культуры. Синергетика общественного прогресса. М., 1995.
41. Романов В.И. История развития культуры. М., 1991.
42. Савельева И.М., Полетаев А.В. История и время в поисках утраченного. М., 1997.
43. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
44. Тоффлер Э. Третья волна. – М.: АСТ, 1999. – 271 с.
45. Туровский М.Б. Философские основания культурологии. М, 1997.



46. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996.
47. Федотова В.Г. Типология культур // Культура: теория и проблемы. М., 1995.
48. Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1994.
49. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М.
50. Фрейд З. Тотем и табу / Пер. с нем. М. В. Вульфа. СПб.: Азбука-классика, 2005.
51. Фромм Э. Бегство от свободы. – М.: Прогресс, 1990. – 271 с.
52. Фуко М. Забота о себе. М., 1998.
53. Фуко М. Слова и вещи. М., 1994.
54. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М.: АСТ, 2003.
55. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
56. Шелер М. Избранные произведения. М., 1995.
57. Шеллинг. Система трансцендентального идеализма // Шеллинг. Соч. В 2 т. – М.: Мысль, 1987. – Т.1. – 637 с.
58. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993; Т. 2. М., 1997.
59. Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996.
60. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
61. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
62. Элиот Т. К определению понятия культуры. М.-Л., 1968.
63. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
64. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Республика, 1994. – 527с.

## **Раздел 2. Дополнительные вопросы.**

### **1. Область исследования: История культурологических учений вопросы**

1. Идеи осмысления культуры в эпоху античности
2. Христианское понимание культуры
3. Возрождение
4. Новое время и просвещение
5. Классические представления о культуре (XIX в.)
6. Новые и новейшие концепции культуры (XX–XXI вв.)

### **Рекомендуемая литература.**

1. Августин, блж. О граде Божием. В 4 т. – М.: Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1994. – Т. 3. – 282 с.
2. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
3. Батлер Дж. Психика власти: теории субъекции. Пер. З.Баблюяна. – Харьков: ХЦГИ; СПб.: Алетейя.- 2002. - 168 с. (Серия «Гендерные исследования»).
4. Бахофен И. Я. Материнское право. Исследование гинекократии древнего мира в соответствии с ее религиозной и правовой природой. В трех томах. Т. I. — СПб.: Издательский проект "Quadrivium". 2018. — 384 с
5. Бахофен И. Я. Материнское право. Исследование гинекократии древнего мира в соответствии с ее религиозной и правовой природой. В трех томах. Т. II. — СПб.: Издательский проект "Quadrivium". 2019. — 352 с



6. Бахофен И. Я. Материнское право. Исследование гинекократии древнего мира в соответствии с ее религиозной и правовой природой. В трех томах. Т. III. — СПб.: Издательский проект «Квадривиум», 2021. — 752 с.
7. Бродель Ф. Структуры повседневности. Возможное и невозможное. М., 1986
8. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1999
9. Гегель Г. В. Лекции по философии истории. СПб.: Наука, 2000.- 480 с.
10. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1999
11. Губман Б.Л. Современная философия культуры. М., 2005.
12. Гуревич А.Я. Исторический синтез и «школа Анналов». М.-СПб., 2014
13. Дюби Ж. Трёхчастная модель, или Представления средневекового общества о самом себе. М., 2000
14. Жижек С. Добро пожаловать в пустыню Реального. – М.: Фонд «Прагматика культуры», 2002. – 153 с.
15. Зеньковский В. В. Основы христианской философии. — М., 1997.
16. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
17. Ильин И. А. Основы христианской культуры // Ильин И. А. Собр. соч. в 10 т.— Т. 1.— М., 1993.
18. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования: монография / О. Н. Астафьева, Л. Б., Зубанова, Н. Б. Кириллова, Е. В. Никонорова, О. В. Шлыкова и др. ; отв. ред. Н. Б. Кириллова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 292 с.
19. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. В 2-х т. М.: «Греко-латинский кабинет» Ю. А. Шичалина, 2001. Т. 1. 610 с.
20. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. В 2-х т. М.: «Греко-латинский кабинет» Ю. А. Шичалина, 1997. Т. 2. 338 с.
21. Кант И. Трактаты и письма. М.: Наука, 1980. 711 с.
22. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура. М., 2003.
23. Киейзик Л. Культурологические идеи Владимира Соловьева : дис...д-ра филос. Наук. - Ростов н/Д, 1998.
24. Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. Пер. с нем.- М.: Республика, 1997. – 240 с.
25. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Пер. с фр. Н.А.Шматко. М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 1998. – 160 с.
26. Маклюэн М. Понимание медиа. – М., 2004.
27. Маклюэн М. Галактика Гуттенберга. – М., 2004.
28. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2005

29. Маркузе Г. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества [Электронный ресурс]. М., 1994. URL: [http://royallib.ru/book/markuze\\_gerbert/odnomerniy\\_chelovek.html](http://royallib.ru/book/markuze_gerbert/odnomerniy_chelovek.html) (дата обращения: 10.09.2019).
30. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев, 1995.
31. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. Пер. с фр. под ред. И.С.Вдовиной, С.Л.Фокина. – СПб.: «Ювента», «Наука». – 1999. – 606 с.
32. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
33. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм / Сочинения в 2-х томах, Т 1, М.: "Мысль", 1990. — С. 47-157
34. Новикова Л.И., Сиземская И.Н. Русская философия истории: Курс лекций. М., 2000.
35. Ортега-и-Гассет Х. Философия. Эстетика. Культура. М., 1993
36. От философии жизни к философии культуры: Сборник статей. СПб., 2001.
37. Павлов А. Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время. — М. : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019.-560 с
38. Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года. М., 1998.
39. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М.,1999.
40. Руссо Ж.-Ж. Рассуждение о науках и искусствах // Руссо Ж.-Ж. Избр. сочинения в 3 т. Т 1. М., Гос. издательство худ. литературы, 1961. С. 41-64.
41. Сидорина Т.Ю. Философия кризиса: Учебное пособие. М., 2003.
42. Теоретическая культурология (Серия «Энциклопедия культурологии»). М., Екатеринбург, 2005.
43. Тойнби А. Дж. Постижение истории : сборник / пер. с англ. Е. Д. Жаркова. М., 2001.
44. Тойнби А. Исследование истории / пер. с англ. К. Я. Кожурина. СПб., 2006.
45. Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
46. Фихте И. Г. Основные черты современной эпохи // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах. Т. 2 / Сост. и прим. Вл.Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. – 798 с.
47. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М, 1992.
48. Фромм Э. Иметь или быть? М, 1990.
49. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. Пер. с нем. – М.: Изд-во «Весь мир», 2003. – 416 с.
50. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
51. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. Избранное. М., 1993
52. Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. М., 2002. с.



53. Шibaева. Введение в философию культуры (Западноевропейская мысль о культуре). – М., 1998

## **2. Область исследования: Структура культурологического знания.**

### ***вопросы***

1. Становление культурологии как науки
2. Междисциплинарность в культурологии
3. Современные культурологические концепции

### **Рекомендуемая литература.**

1. Бёрк П. Что такое культуральная история? М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015

2. Доброхотов А.Л. - Философия культуры - Издательский дом Высшей школы экономики - 2016 - 557с. - ISBN: 978-5-7598-1191-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/100169>

3. Иглтон Т. Идея культуры. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012

4. Иконникова С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы. СПб., 1996.

5. Иконникова С.Н. Культурология в системе гуманитарных наук: междисциплинарное взаимодействие // Гуманитарий. Ежегодник. – 1995. – № 1. – С. 52–61.

6. Клейн Л.С. История антропологических учений. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2014

7. Кравченко А.И. Культурология. Словарь. – М.: Академический проект, 2000.

8. Культурология как наука: за и против (материалы обсуждения) // Вопросы философии. – 2008. – № 11. – С. 3–32.

9. Ларин Ю.В. Прологомены к культурологии. -Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2002. - 144 с.

10. Розин В.М. К вопросу о культурологии, ее предмете и методе // Социально-политический журнал. 1993. №3

11. Самосознание европейской культуры в XX веке: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе/ Составитель Р.А. Гальцева – М.: Издательство политической литературы, 1991

12. Современная культурология: науч.школа профессора Л.М.Мосоловой: учеб.пособие для магистрантов и аспирантов/Рос.гос.пед.ун-т им. А.И. Герцена.- СПб, 2013-499с.

13. Степин В.С. О методологических подходах к анализу социального познания//Вестник МГУ. Сер.7. Философия.-М., 2014.-№3-с.3-10.

14. Степин, В. С. (2000) Теоретическое знание: структура, историческая эволюция. М. : Прогресс/Традиция. 744 с.

15. Уайт Л. Теория эволюции в культурной антропологии // Уайт Л. Избранное: эволюция культуры. – М.: РОССПЭН, 2004.



16. Фейблман Дж. Концепция науки о культуре // Антология ис следований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры / сост. С.Я. Левит, Л.А. Мостова; отв. ред. Л.А. Мостова. – СПб.: Уни верситетская книга, 1997. – С. 203–225.

17. Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. – 1997. – № 2. – С. 124–145.

18. Флиер, А. Я. (2006) Культура как репрессия. М. : Диаграмма. 320 с.

19. Флиер, А. Я. (2014) Избранные работы по теории культуры М. : Согласие/Артем. 556 с

20. Флиер, А. Я. (2017). Проект структуры культурологического знания. Znanie. Poniwanie. Umenie. 10.17805/zpu.2017.3.7.

21. Хрестоматия по культурологии: Учеб. Пособие для вузов/ Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 1998

### **3. Область исследования: Онтология культуры**

#### ***вопросы***

1. Культура и природа
2. Деятельностное основание культуры
3. Антропологическое основание культуры
3. Социальное основание культуры
4. Аксиологическое основание культуры
6. Семиотическое основание культуры

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Ахутин А.В. Понятие «природа» в Античности и Новое время. М.,1988
2. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М.: РГГУ 2000. 240 с.
3. Бенедикт Р. Хризантема и меч. Модели японской культуры. — М.: Наука, 2007. — 360 с.
4. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры на рубежах веков / Axiology of Culture at the Turn of the Centuries // Международный журнал исследований культуры. — 2016. — 2 (23).
5. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век. Антология. М., 1996
6. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 1996.
7. Из работ московского семиотического круга / Сост. и вступ. ст. [с. VII-XLIX] Т. М. Николаевой. М: Яз. рус. культуры, Кошелев., 1997
8. Каган М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М., Политиздат, 1974. 328 с.
9. Каган М. С. Философская теория ценности. — Санкт-Петербург, ТОО ТК «Петрополис»
10. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарики, 1998.
11. Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998
12. Комадорова И.В. Культура как социальный феномен в символической антропологии Л. Уайта. М., 2001
13. Кребер А., Клакхон С. Наука о культуре и социальная практика:



антропологическая перспектива. М., 1998

14. Межуев, В. М. Культура как деятельность : из истории отечественной культурологии / В. М. Межуев // Личность. Культура. Общество. - 2006. - Т. VIII. - Вып. 1 (29). - С. 37-59.

15. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.

16. Монин М. А. Культурология и/или Cultural studies // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2017. № 1. С. 78-84.

17. Недовольство культурой / Зигмунд Фрейд. - Москва: Фолио, 2013. - 120с.

18. Никитина И.П. Культура и природа. М., 1999.

19. Орлова Э. А. Понятийный аппарат культурной антропологии // Социокультурная антропология: История, теория и методология : энциклопедический словарь / под ред. Ю. М. Резника. М.: Академический Проект, Культура; Киров: Константа, 2012. С. 362-384.

20. Петров В.М., Грибков В.С. Семиотический анализ некоторых аспектов цветового языка. — М.: Наука и техника, 1976. — 48 с.

21. Плеснер Х. Ступени органического и человек: Введение в философскую антропологию М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004.

22. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре: Пер. с нем. / Общ. ред. и предисл. А. Ф. Зотова; Сост. А. П. Полякова, М. М. Беляева; Подгот. текста и прим. Р. К. Медведевой. — М.: Республика, 1998. — 413 с.

23. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. — М.: Изд. центр "МарТ", 2003. — 285 с.

24. Турен А. Возвращение человека действующего. М., 1998

25. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994

26. Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия // Язык в культуре СПб., 1999

27. Хайдеггер М. Феноменология и трансцендентальная философия ценности. Киев: Издательство «Cartel», 1996

28. Эко У. От древа к лабиринту. Исторические исследования знака и интерпретации / Пер. с итал. О.А.Поповой-Пле. – М.: Академический проект, 2016. - 559 с. – (Философские технологии).

#### **4. Область исследования: Морфология культуры**

##### ***вопросы***

1. Структурная и типологическая дифференциация культур
2. Культура как процесс
3. Формы культурного развития. Линейные, прогрессистские, нелинейные теории культуры
4. Культура как система
5. Культурное наследие
6. Сферы культуры

##### **Рекомендуемая литература.**

1. Болотников И.М., Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие, СПбГУКИ, 2007. - 448 с.

2. Валлерстайн И. Миро-системный анализ // Время мира: Альманах современных исследований по теоретической истории, макросоциологии.



геополитике, анализу мировых систем и цивилизаций / Под ред. Н.С. Розова. Новосибирск, 1998. — Вып. 1. — С. 105—123.

3. Воеводина Л.Н. Философия культуры в эпоху постсовременности. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2014. - № 3 (59). - С. 29 - 35.

4. Гидденс Э. Устройство общества: Очерк теории структуризации. - М.: Академический проект, 2005. - 528 с.

5. Замятин Д.Н. Пространство руин (образ наследия в культуре) // ОНС. - 2009. - № 4.

6. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Л., 1991.

7. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия». Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) [Дата обращения: 28.09.2022].

8. Коротаев А.В. Социальная эволюция: факторы, закономерности, тенденции. - М.: Восточная литература, 2003. - 287 с.

9. Культурогенез и культурное наследие / Науч. ред. и сост. А.В. Бондарев. - М. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. - 640 с.

10. Курьянова Т. С. Культурное наследие: смысловое поле и практика // Вестн. Томск. гос. ун-та. - 2011. - № 2. - С. 12-18.

11. Лихачёв Д. С. Декларация прав культуры и ее международное значение. - СПб.: СПбГУП, 2006. - 96 с.

12. Лихачёв Д. С. Память преодолевает время // Наше наследие: журн. - 2014. - № 108. - С. 1-4.

13. Лоуэнталь Д. Прошлое - чужая страна / пер. с англ. А. В. Говорунова. - СПб.: Русский остров, Владимир Даль, 2004. - 618 с.

14. Малеева С. М. Природные факторы культурного процесса. М., 1999

15. Мастеница Е. Н. Культурное наследие в современном мире: концептуализация понятия и проблематики // Мировая политика и идейные парадигмы эпохи: сб. ст. - СПб.: СПбГУКИ, 2008. - С. 252-262.

16. Морфология культуры. Структура и динамика: Учебное пособие для вузов / под ред. Э.А. Орловой. М.: Dr Doom, 1994. 415 с.

17. Нора П. Проблематика мест памяти // Франция - память. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999. - 865 с.

18. Парсонс Т. О структуре социального действия. - М.: Академический Проект, 2002. - 880 с.

19. Резник Ю.М. Культура как предмет изучения // Личность. Культура. Общество. - М.: 2001. - Вып. 3 (9). - С. 156-183.

20. Стёпин В.С. История и философия науки: Учебник для аспирантов и соискателей учёной степени кандидата наук. - М.: Академический Проект; Трикста, 2011. - 423 с.



21. Столяренко, Л. Д. Культурология : краткий курс лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 167 с.

22. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с

23. Флиер А.Я. Культурогенез. — М., 1995. — 128 с.

24. Флиер, А. Я. Морфология культуры: новое осмысление / А. Я. Флиер // Культура культуры. — 2017. — № 3(15). — С. 1.

25. Флиер, А. Я. Структуры культуры / А. Я. Флиер // Культура культуры. — 2017. — № 1(13). — С. 3.

26. Штомпка. П. Социология социальных изменений. - М.: Аспект Пресс, 1996. - 416 с.

27. Экономика культуры / О. Новотный, Я. Фишер; Перевод со сло-вац. М. С. Липкина, Н. Н. Попова; Общ. ред. и предисл. И. Е. Дискина, В. Г. Зинина. - М.: Прогресс, 1987. — 253 с.

### **5. Область исследования: Историческая динамика культуры вопросы**

1. Первобытная культура и культура древних цивилизаций.

2. Культура античности.

3. Средневековая культура

4. Культура Возрождения.

5. Культура Нового времени (XVII- XIX вв.): барокко, классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, позитивизм, импрессионизм, символизм, эстетизм, декаданс.

6. Культура Новейшего времени (модерн, постмодерн, метамодерн).

7. Основные этапы и специфические черты отечественной культуры.

### **Рекомендуемая литература.**

1. Аверинцев С.С. Образ античности. СПб.: Азбука-классика, 2004.

2. Алексеев В Л, Першиц А.И. История первобытного общества. М., 2001. 315с.

3. Андерсон П. Истоки постмодерна. — Пер. с англ. А.Апполонова. — М.:Издательский дом «Территория будущего», 2011 (Серия «Университетская библиотека Александра Погорельского»). — 208 с.

4. Анкерсмит Ф.Р. Романтизм, постмодернизм и демократия. В кн.: Анкерсмит Ф.Р. Эстетическая политика. Политическая философия по ту сторону факта и ценности [Текст] / Пер. с англ. Д.Кралечкина. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. - (Политическая теория), С. 143-199.

5. Античная культура. Литература. Театр. Философия. Наука. Словарь-справочник. / под ред. В.Н. Ярхо. М.: Высшая школа. 1995.

6. Античная литература. Учебник для высшей школы. /А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи, Н.А. Тимофеева и др./ Под ред. А.А. Тахо-Годи.М.: Алянс, 2013.



7. Батлер Дж. Лакан, Ривьер и стратегии маскарала. – В кн.: Гендерная теория и искусство. Антология: 1970-2000 / Пер. с англ.; Под. ред. Л.М.Бредихиной, К.Дипуэлл. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2005, С. 422-442.
8. Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. М., 2000.
9. Бенсаид Д. Спектакль как высшая стадия товарного фетишизма. – Пер. с фр. С.Денисова. – М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2012. – 128 с.
10. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб.: Азбука-классика, 2001.
11. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в XXI век. М., 1991.
12. Богомолов А.С. Античная философия. М.: Высшая школа, 2006
13. Бодрийяр Ж. Соблазн. – Пер. с фр. А. Гараджи. – М., 2000. – 318 с.
14. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. - пер. Бриллиант С. - Москва: Юрайт, 2022. - 285 с - (Антология мысли). URL: <https://urait.ru/bcode/495646>.
15. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М.,1990.
16. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учебник для академического бакалавриата (для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям). М.: Юрайт, 2016.
17. Де Дюв Т. Именем искусства. К археологии современности [Текст] / Пер. с фр. А.Шестакова. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 192 с. – (Исследования культуры).
18. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма / пер. с англ. Д. Кралечкина; под науч ред. А.Олейникова.—М.: Изд-во Института Гайдара, 2019.—808 с.
19. Емельянов Б.В. История русской философии. Избранное. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015.
20. Западная философия XIX века: учебник (для студентов вузов, изучающих философию). / Под ред. А.Ф. Зотова; Моск. Гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Философский ф-т. Каф. Истории зарубежной философии. М.: Проспект, 2015.
21. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. Пособие / под ред. Г. В. Драча. Изд. 7-е. Ростов н/Д: Феникс, 2010
22. Казакова И.В. История и теория мировой культуры: учеб.- метод. пособие. Минск: Зорны Верасок, 2010.
23. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987.
24. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие / И.В. Кондаков. – 4-е изд. – М.: КДУ, 2008.
25. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М.,1991.



26. Креленко Н. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 320 с. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=355853>.
27. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
28. Ле Гофф. Ж. Интеллектуалы в Средние века. М., 2000
29. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
30. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930.
31. Липовецки Ж. Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме. – Пер. с фр. В.В. Кузнецова. – СПб., 2001. – 331 с.
32. Ловинк Г. 2019. Критическая теория интернета. М.: Ad Marginem.
33. Марков А. В. 2018. Постмодерн культуры и культура постмодерна. М.: Рипол-Классик
34. Мейсон П. 2015. Посткапитализм: путеводитель по нашему будущему. М.: Ад Маргинем Пресс.
35. Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма / Р. ван ден Аккер : [пер. с англ. В. М. Липки; вступит. ст. А. В. Павлова]. — М. : РИПОЛ классик, 2020. — 342 с.
36. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры в 3-х т. М., 1993.
37. Морган Г. Древнее общество. М., 1934
38. Оуэнс К. Дискурс других: феминистки и постмодернизм. - В кн.: Гендерная теория и искусство. Антология: 1970-2000 / Пер. с англ.; Под. ред. Л.М.Бредихиной, К.Дипуэлл. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2005, С. 294-322.
39. Платонов О.А. Русская цивилизация. М., 1992.
40. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. М.: Азбука-классика, 2009.
41. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Культура и искусство». СПб (и др.): Лань (и др.), 2015.
42. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
43. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М.-СПб., 2000
44. Слотердаик П. Критика цинического разума. – Пер. с нем. А.В. Перцева. – Екатеринбург, 2001. – 584 с.
45. Слотердаик П. За философию, реагирующую чрезмерно. Ужасы современной эпохи, о которых прожужжали все уши. – В кн.: Слотердаик П., Хайнрихс Г.-Ю. Солнце и смерть: Диалогические исследования / Пер. с нем., примеч. и послесл. А.В.Перцева. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2015, С. 5-53.



46. Срничек Н. 2019. Капитализм платформ. М.: Издательский дом Высшей школы экономики.
47. Срничек Н., Уильямс А. Изобретая будущее: посткапитализм и мир без труда. М.: Strelka Press, 2019.
48. Урри Дж. 2018. Как выглядит будущее? М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС.
49. Урри Дж. Социология за пределами обществ: виды мобильности для XXI столетия [Текст] / Пер. с англ. Д.Кралечкина. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. – 336 с. – (Социальная теория).
50. Философия эпохи Возрождения: [учебное пособие для студентов и аспирантов философских факультетов и отделений университетов] /А. Х. Горфункель Москва : ЛИБРОКОМ, 2015 с 367, [1] с.: ил.
51. Фуко М. 2002. Что такое Просвещение?//Фуко М. Интеллектуалы и власть. Т. М.: Праксис. С-335-359
52. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. 1990. № 3
53. Хабермас Ю. 2008. Философский дискурс о модерне. Двенадцать лекций. М.: Весь мир.
54. Хиз Д., Поттер Э. 2007. Бунт на продажу. Как контркультура создает новую культуру потребления. М.: Хорошая книга.
55. Хоркхаймер М., Адорно Т. 1997- Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.: СПб.: Медиум; Ювента.
56. XX век: многообразие, противоречивость, целостность: Сб. ст. [Текст] / РАН. Ин-т всеобщей истории ; отв. ред. : А. О. Чубарьян. - М. : Наука, 1996. - 271 с.
57. Шестаков В.П. Эсхатология и утопия: Очерки русской философии и культуры. М., 2007.

## **6. Область исследования: Теория искусства.**

### ***вопросы***

1. История искусствознания как науки: типы дисциплин, система понятий, основные методы и научные школы. Культурология и искусствознание.
2. Художественная культура как целостное образование: основные компоненты, эволюция, социальные функции.
3. Искусство как предмет гуманитарного знания: сущность художественного образа, проблемы соотношения содержания и формы; классификация видов и функции искусства.
4. Народное искусство, массовое и популярное искусство, элитарное искусство.

### **Рекомендуемая литература.**

1. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: / пер. Франковский А. А. – Москва: Юрайт, 2022. – 296 с. – (Антология мысли). URL: <https://urait.ru/bcode/493309>
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: «Изобразительное искусство», 1985. – 288 с.
4. Гуменюк А. Н. Исствознание. Морфология пластических искусств: Учебное пособие для вузов. – Москва: Юрайт, 2022. – 133 с. – (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/495670>



5. Ильина Т. В. Введение в искусствоведение: Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. – 201 с. – (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/494948>

6. Каган М. С. Морфология искусств: Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. – 388 с. – (Антология мысли). URL: <https://urait.ru/bcode/454784>. URL: <https://urait.ru/book/cover/94E31FD2-332B-4056-96EC-5C061B020A70>

7. Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. Исследования по теории и методологии искусствоведения. [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. - М. : РГГУ, 2004. – 222

8. Мороз Т. Эстетика и теория искусства: Учебное пособие. - Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017. – 52 с. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=344246>

9. Попова Н. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: Монография / Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019. - 204 с. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=361097>

10. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 236 с. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/157414.jpg>

## **7. Область исследования: История искусства.**

### ***вопросы***

1. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего мира.
2. Европейское искусство: периодизация, стили и направления.
3. Особенности развития отечественного искусства.
4. Искусство Авангарда и Модернизма: творческие установки, основные течения (конец XIX – первая пол. XX века).
5. Художественная практика постмодернистской эпохи (вторая пол. XX–XXI в.). Современный художественный процесс.

## **Рекомендуемая литература.**

1. Абрамова З.А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.-Л., 1966. 221 с.
2. Алексеев В.П. Становление человечества. М., 1984. 180 с.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
4. Антропоморфные изображения. Новосибирск, 1983. 224 с.
5. Бадер О.Н. Каповая пещера. М., 1965. 32 с.
6. Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Пер. с франц. Н.Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
7. Бенуа А. История живописи всех времен и народов. – СПб., 2002.
8. Бозунова И.В. Искусство доклассового общества (палеолит, мезолит, неолит). Учебное пособие. Л, 1975.
9. Борисковский П.И. Древнейшее прошлое человечества. Л., 1979. 240 с.
10. Бродский Б.И. Века, скульптуры, памятники. М., 1962



11. Винкельман И.И. История искусства древности. СПб, 2000.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. От древнейших времен до XVI в. М., 1987. 320с.
13. Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства, М., 2004.
14. Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства. М, 2002.
15. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.
16. Искусство итальянского Возрождения: театр, литература, живопись, ваяние, зодчество /А. К. Дживелегов ; [Рос.акад. театр. искусства-ГИТИС] - Москва: ГИТИС, - 2007. – 502 с.
17. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. М: Ад Маргинем, 2015
18. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1979. 420 с.
19. История русского искусства. Т. 1. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991
20. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973. 450 с.
21. Мелехова К.А., Л.И. Нехвядович, Т.М. Степанская. Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография. - Барнаул: ИП Колмогоров И.А., 2012.
22. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1962. 133 с.
23. Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища томских писаниц: наскальные рисунки эпохи неолита и бронзы. М., 1972.
24. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998
25. Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001. – 344 с.
26. Синельникова О. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: Учебное пособие / Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019. - 241 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=361117>.
27. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985. 300 с.
28. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. 576 с.
29. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990. 624 с.
30. Тормахова А. Н. 2016. Искусство в теориях пост-постмодернизма//Studia Culturae. 2016. Вып. 1(27). С. 18-26.
31. Формозов А.А. Очерки по первобытному искусству. М., 1969.
32. Чубаров И.М. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда [Текст]. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 344 с. (Исследования культуры).



33. Шестаков В. П. Эстетика ренессанса: антология в 2 т. Том 2: Учебное пособие для вузов / - Москва: Юрайт, 2022. - 641 с. - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/496974>.

#### **4. Пример экзаменационного билета**

##### **Билет № 1**

*Основные вопросы:*

1. Методология культурологии.
2. Парадигма европейской средневековой культуры.
3. Цифровизация и культура.

*Дополнительные вопросы:*

1. Современные культурологические концепции.
2. Семиотическое основание культуры.
3. Народное искусство, массовое и популярное искусство, элитарное искусство.