

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

Е.В. Луков

« 21 » октября 2022г.

**ПРОГРАММА**

**кандидатского экзамена по научной специальности**  
5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация  
историко-культурных объектов

Томск – 2022

Программа кандидатского экзамена по научной специальности **5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов** рассмотрена и рекомендована к утверждению ученым советом института искусств и культуры

протокол №29 от 13.10.22 г.

**Авторы-разработчики:**

- 1. Черняк Э.И., док.ист.наук, профессор, профессор кафедры культурологии и музеологии*
- 2. Рындина О.М., док.ист. наук, профессор кафедры культурологи и музеологии*
- 3. Хрулёва О.С., канд.ист. наук, доцент, доцент кафедры культурологии и музеологии*
- 4. Курьянова Т.С., канд.ист. наук, доцент кафедры культурологи и музеологии*

Руководитель ОП



Рындина О.М.

## 1. Общие положения

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 23.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» кандидатские экзамены сдаются в соответствии с научной специальностью (научными специальностями) и отраслью науки, предусмотренными номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее – Минобрнауки России), по которым осуществляется подготовка (подготовлена) диссертации.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени к проведению научных исследований по научной специальности **5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов** по историческим наукам (далее – кандидатский экзамен).

Программа кандидатского экзамена разработана на основе Паспорта научной специальности **5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов** (далее – Программа), утвержденного ВАК при Минобрнауки России <https://drive.google.com/drive/folders/1RNYkXhvAzaEF85GqxOH8HhbenJLoUMR7>.

Организация и проведение приема кандидатского экзамена осуществляется в соответствии с установленным в НИ ТГУ порядком.

Подготовка по Программе может осуществляться как самостоятельно, так и в рамках освоения соответствующей программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре НИ ТГУ. Сдача аспирантом кандидатского экзамена является обязательным условием обучения и относится к оценке результатов освоения базовой дисциплины (модуля) образовательного компонента программы, осуществляемой в рамках промежуточной аттестации.

## 2. Структура кандидатского экзамена и шкала оценивания уровня знаний

Кандидатский экзамен проводится в форме устного экзамена по билетам продолжительностью один академический час и состоит из следующих частей:

1. Основные вопросы (не более трёх вопросов по содержанию курса «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»).

2. Дополнительные вопросы (не более трёх вопросов из 2-го раздела содержания Программы).

3. Текст научной статьи аспиранта по теме исследования.

Оценка уровня знаний по каждому вопросу осуществляется по пятибалльной шкале со следующим принципом перерасчета:

«отлично» – 5 баллов;

- «хорошо» – 4 балла;
- «удовлетворительно» – 3 балла;
- «неудовлетворительно» – 1-2 балла.

При оценивании ответов на каждый из вопросов экзаменационного билета учитываются следующие критерии:

Ответ на вопрос исчерпывающий, продемонстрировано понимание и знание сути вопроса в полном объеме. Замечаний нет.	5 баллов
Ответ на вопрос неполный, но раскрывающий основную суть вопроса, продемонстрировано понимание и знание вопроса в достаточном объеме. Замечания незначительные.	4 балла
Ответ неполный с существенными замечаниями, знания по вопросу фрагментарные и частичные, в том числе и по тематике диссертационного исследования.	3 балла
Ответ на вопрос отсутствует или дан неправильный	1-2 балла

Итоговая оценка за кандидатский экзамен выставляется решением экзаменационной комиссии:

«отлично» – при наличии не менее 80% 5-балльных ответов и отсутствии 3-2-1-балльных ответов;

«хорошо» – при наличии не менее 80% 4-балльных ответов и отсутствии 2-1-балльных ответов;

«удовлетворительно» – при наличии более 20% 3-балльных ответов и отсутствии 2-1-балльных ответов;

«неудовлетворительно» – при наличии 1-2 балльного ответа (или отказа отвечать на вопрос).

### 3. Перечень тем и вопросов для подготовки к сдаче экзамена

**Раздел 1. Основные вопросы** (по содержанию курса 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»).

#### *Тема 1. Теоретические основы музееведения*

1. История становления музееведения.
2. Объект, предмет музееведения и методы исследования.
3. Базовые понятия музееведения.
4. Музееведение в системе наук.
5. Музейный предмет и его свойства, классификация.
6. Проблема музейного источника, классификация источников.
7. Концепции музеев.
8. Классификации музеев.
9. «Новая музеология». Критическая музеология. Общинная музеология.

#### *Тема 2. Возникновение и развитие музеев*

1. Коллекционирование в Античности.

2. Светские сокровищницы в Средневековье.
3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
4. Идеология Просвещения и концепция публичного музея.
5. Западноевропейские музеи в XVIII в.
6. Возникновение музеев в России: Кунсткамера и Эрмитаж.
7. Наполеоновские войны и музейное строительство.
8. Развитие музейного дела в Сибири в XVIII–XIX вв.
9. Национальные музеи Европы и России в XIX в.
10. Всемирные выставки и их музейные итоги.
11. Формирование музейной сети в СССР.
12. Музей в советской идеологической парадигме.
13. Классификация отечественных музеев.
14. Новые тенденции в деятельности отечественных музеев в XXI в.
15. Музеи под открытым небом. Экомuzeи.
16. Создание музея на базе перемещенных памятников, *in situ*, *in situ* с включением прилегающего ландшафта, комплексные музеи.
17. Международное законодательство в области сохранения культурного наследия.
18. Международные организации в области культурного наследия: история, направления деятельности.

#### *Тема 3. Музейные практики*

1. Комплектование и хранение музейных фондов.
2. Учет и инвентаризация музейных фондов.
3. Музейная экспозиция, принципы и методы проектирования.
4. Выставки и принципы их классификации.
5. Динамика образовательных модулей музея.
6. Становление музейной педагогики.
7. Культурное наследие и его структура.
8. Музеефикация культурного наследия.
9. Уникальные исторические территории и особо охраняемые природные территории, их типология.

#### *Тема 4. Новые музейные технологии*

1. Менеджмент в музее.
2. Теория и практика музейной коммуникации. Партисипативные технологии
3. Музейный маркетинг.
4. Музейные информационные системы.
5. Музейные веб-сайты.
6. Технология интерактивности.
7. Технология партнерства.

#### **Рекомендуемая литература**

##### *Основная*

Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / отв. ред. М.Е. Каулен. – М.: Изд-во «ВК», 2010. – 676 с.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Книжный дом «Либроком», 2015. – 432 с.

Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010. – 190 с.

Томилов Н.А. Музеология как отрасль знаний: избранные лекции для студентов высших учебных заведений. – Омск: Издат. дом «Наука», 2012. – 98 с.

Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.

#### *Дополнительная*

Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1988. – 431 с.

Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: сб. документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. – 960 с.

Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.). Сборник научных трудов / отв. ред. С.А. Каспаринская. – М., 1991. – 323 с.

Музеология: стимул к международному сотрудничеству / ред. О.Н. Труевцева, Х.К. Вирегг. – Барнаул: АлтГПА, 2010. – 300 с.

Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – Труды ГИМ. – М., 2006. – Вып. 160. – 256 с.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы: учеб. пособие / сост. Фирсова, Шестопалова. – М.: Академический проект, 2015. – 604 с.

Российская музейная энциклопедия: в 2 т. – М.: Прогресс; Рипол классик, 2001. – Т. 1. – 416 с. – Т. 2. – 448 с.

Сизова И.А. Томские музеи. Музейная сеть Томской области (середина 1940-х – 2011 г.) / науч. ред. Э.И. Черняк. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014. – 180 с.

## **Раздел 2. Дополнительные вопросы.**

1. Область исследования: Понятие культурного и природного наследия.

#### *вопросы*

1. Роль ЮНЕСКО в появлении понятий «культурное наследие» и «природное наследие».

2. Список объектов всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Курьянова Т.С. Актуализация культурного наследия коренных народов музеев Южной Сибири / науч. ред.: Рындина О.М. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2015. – 256 с.

2. Алексеев Ю. В., Сомов Г. Ю. Объекты культурного наследия. Учебник. – «Проспект», 2016. – Т. 1, 2. – 560 с.

2. Область исследования: Роль и функции культурного и природного наследия в прошлом и настоящем.

#### *вопросы*

1. Функции культурного наследия: авторские концепции.
2. Взаимосвязь культурного и природного наследия как основа устойчивого развития.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Курьянова Т.С. Актуализация культурного наследия коренных народов музеев Южной Сибири /науч. ред.: Рындина О.М. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2015. – 256 с.

2. Гришина О.А., Гришин А.И. Историко-культурное наследие в контексте устойчивого развития // Вестник РЭА им. Г. В. Плеханова. – 2012. – № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturnoe-nasledie-v-kontekste-ustoychivogo-razvitiya>.

3. Категории памятников культуры (история, теория, практика).

#### *вопросы*

1. Памятники, ансамбли, достопримечательные места.
2. Объекты культурного наследия: федерального, регионального, муниципального значений.
3. Особо ценные объекты культурного наследия.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации // Министерство культуры РФ. Официальный сайт. URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/>

2. Государственная Дума Российской Федерации. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (актуальная редакция). Официальный интернет-ресурс. Правовая энциклопедия «Гарант». URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/12127232/paragraph/146417:0>

4. Категории памятников природы (история, теория, практика).

#### *вопросы*

1. Разновидности памятников природы.
2. Режимы охраны памятников природы.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Приказ Минприроды РФ от 25 января 1993 г. N 15 "Об утверждении Положения о памятниках природы федерального значения в Российской Федерации" // Правовая энциклопедия «Гарант». Официальный сайт. URL: <https://base.garant.ru/2107074/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

2. Сухарев А. Я., Волосов М. Е., Дадонов В.Н. и др. Памятники природы // Большой юридический словарь / Под ред. Сухарева А.Я. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Инфра-М., 2007. – 858 с.

5. Систематизация, классификация и типология объектов культурного и природного наследия.

*вопросы*

1. Классификация объектов культурного наследия.
2. Классификация объектов природного наследия.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Государственная Дума Российской Федерации. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (актуальная редакция). Официальный интернет-ресурс. Правовая энциклопедия «Гарант». URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/12127232/paragraph/146417:0>

2. Приказ Минприроды РФ от 25 января 1993 г. N 15 "Об утверждении Положения о памятниках природы федерального значения в Российской Федерации" // Правовая энциклопедия «Гарант». Официальный сайт. URL: <https://base.garant.ru/2107074/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

6. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия.

*вопросы*

1. Современные подходы к охране культурного и природного наследия.
2. Культурный ландшафт как практика охраны культурного и природного наследия.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. – М. : Дрофа, 2005. – 271, [1] с. : ил.

2. Курьянова Т.С. Актуализация культурного наследия коренных народов музеев Южной Сибири /науч. ред.: Рындина О.М. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2015. – 256 с.

7. Музей: историческая трансформация понятия.

*вопросы*

1. Современная многоаспектная классификация музеев.
2. Подходы к определению понятия «музей». Понятия «профиль», «тип», «вид» музея.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Основы музейного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 246 с.



2. Лещенко А.Г. Проблемы становления музееведческой терминологии на международном уровне // Музей. – 2009. – № 5. – С. 42–46.

8. Заповедные и охраняемые территории.

*вопросы*

1. Особо охраняемые природные территории: история, теория, практика.

2. Заповедные территории России: история и практика.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Атлас государственных природных заповедников Российской Федерации / В. В. Горбатовский [и др.]. – М.: Географическое общество, 2017. – 512 с.

2. Воронцова А. А. Гармонизация законодательства Российской Федерации об особо охраняемых природных территориях с нормами международного экологического права как одно из направлений российской государственной экологической политики / А. А. Воронцова // Экологическое право. – 2016. – № 4. – С. 33–37.

9. История музейного дела и реставрации.

*вопросы*

1. Основные этапы становления и развития реставрации в России.

2. Правовые основы реставрационной деятельности: российское и международное законодательство.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников: Учебник и практикум для вузов / Сафонов А. А., Сафонова М. А. – Москва: Юрайт, 2022. – 332 с.

2. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации/Под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: ТЕРРА, 2002. – 528 с.

3. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации/Под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Памятники исторической мысли, 2004. – 2004. – 696 с.

10. Теория и практика музейного дела.

*вопросы*

1. Современные тенденции в развитии музейного дела.

2. Роль актуальной социокультурной повестки в развитии направлений музейной деятельности.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Гринько И. А. «Музейные границы» и формирование новых идентичностей // СНВ. 2016. №4 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynye-granitsy-i-formirovanie-novyh-identichnostey>.

2. Наземцева К.Н. Музыкальные музеи - площадка инклюзивного просвещения и образования // Вестник МГУКИ. 2018. №3 (83). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnye-muzei-ploschadka-inklyuzivnogo-prosvescheniya-i-obrazovaniya>

11. Становление музеологии как науки. Научные школы музеологии.  
*вопросы*

1. Базовые понятия музеологии: история формирования.
2. Новые направления и дискуссионные проблемы в современной музеологии.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. – М., 2001.

2. Лещенко А.Г. Проблемы становления музееведческой терминологии на международном уровне // Музей. – 2009. – № 5. – С. 42 – 46.

12. Музеология и культурология. Взаимодействие дисциплин.  
*вопросы*

1. Культура как основополагающая дефиниция в культурологии и музеологии.
2. Сходство и специфика методологической базы.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Томилов Н.А. Музееведение (музеология) в системе наук // Методология научных исследований. – Омск, 2011. – С. 7–15.

2. Томилов Н.А. Музееведение (музеология) как культурологическая дисциплина // Декабрьские диалоги. – Омск, 2006. – Вып. 10. – С. 245–249.

13. Музеология и искусствоведение. Взаимодействие дисциплин.  
*вопросы*

1. Художественный музей как культурная институция.
2. Этапы развития художественного музея.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб.: Изд-во «Петрополис», 2008. – 244 с.

2. Юренева Т.Ю. Музей в истории мировой культуры: генезис и эволюция: Дис. ...д-ра ист. наук. – М., 2004. – 492 с.

14. Музеология и археология. Взаимодействие дисциплин.  
*вопросы*

1. Археологическое наследие: содержание дефиниции.
2. Проблемы музеефикации археологического наследия.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Ефремова Е. В. Проблемы музеефикации объектов археологического наследия в России в отечественных исследованиях 1961–2012 гг.: Дис. ... канд. ист. наук. – Тюмень, 2016. – 274 с.

2. Мартынов А. И. Современные проблемы музеефикации памятников археологического наследия // Вестник алтайской государственной педагогической академии – 2014 – № 8. – С. 84–88.

15. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охраняемых территорий.  
*вопросы*

1. Заповедное дело России: история формирования и основные подходы.

2. Особо охраняемые природные территории: история и социокультурное проектирование.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972) // Свод нормативных актов ЮНЕСКО: Конвенции и соглашения, рекомендации, декларации. – М.: «Международные отношения», 1991. – С. 290–302.

2. Методические рекомендации по экономической оценке ООПТ, реализующих природоохранные функции / А. А. Литвинова [и др.] // Известия Уральского государственного горного университета. – 2016. – № 3 (43). – С. 95–99.

16. Государственная политика и общественные инициативы в сфере музеологии, реставрации и консервации объектов культурного и природного наследия.

*вопросы*

1. Деятельность научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России в сфере охраны объектов культурного и природного наследия.

2. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия в контексте государственной культурной политики.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. – М.: Советская Россия, 1990. – 109 с.

2. Шаманаев А.В. Охрана культурного наследия в Российской империи Учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2018. – 132 с.

3. Полякова М.А. охрана культурного наследия России. – Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2005. – 271 с.

17. Музеефикация объектов культурного наследия.

*вопросы*

1. Музеефикация движимого и недвижимого культурного наследия.

2. Музеефикация нематериального культурного наследия.

**Рекомендуемая литература.**

1. Курьянова Т.С. Актуализация культурного наследия коренных народов музеев Южной Сибири /науч. ред.: Рындина О.М. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2015. – 256 с.

2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012. – 432 с.

18. Классификация музеев и музейных памятников.

*вопросы*

1. Современная музейная сеть: определение понятия, принципы типологии.

2. «Культурный ландшафт» как объект изучения, определение понятия, классификация.

**Рекомендуемая литература.**

1. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешовой. – М.: Институт наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.

2. Сундиева А.А. О базовых понятиях музейной науки// Музей. – 2009. – № 5. – С. 4–10.

19. Комплектование музейных фондов.

*вопросы*

1. Структура основного фонда, его классификация.

2. Основные направления комплектования: систематическое, тематическое и комплексное.

**Рекомендуемая литература.**

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев: сборник статей. – М.: НИИК, 1980. – 151 с.

2. Горбунов В.В., Тишкин А.А. Научно-фондовая работа в музее: учебное пособие. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2015. – 140 с.

20. Систематизация музейных коллекций в свете использования традиционных и новейших информационных методов.

*вопросы*

1. Фондовая информационная система.

2. Компьютеризация научно-фондовой работы (КАМИС, НИКА).

**Рекомендуемая литература.**

1. Ноль Н.Я. Новые информационные технологии в музеях: от машинных каталогов к глобальным информационным сетям // Музеи Москвы и музеология XXI в.: тезисы научной конференции 25–26 ноября 1997 г. М., 1997 – С. 92–94.

2. Музейная система КАМИС [Электронный ресурс]. – URL: <https://kamis.ru/kamis/moduli/>

21. Компьютеризация музеев и учреждений охраны памятников.  
*вопросы*

1. Компьютерные технологии в музее: современная практика и перспективы.

2. Виртуальный музей: сущность и перспективы.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. – М.: РГГУ, 2007.

2. Гиль А. Ю. Трансформация музея в культуре информационного общества. – Томск: Издательство Томского университета, 2015. – 146 с.

3. Хрулева О.С., Варга Ю.К., Сизова И.А. Законодательная база функционирования виртуального музея в России: музеологическое осмысление // Известия УрФУ. – Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2022. – Т. 28. – № 1. – С. 152 – 161.

22. Научные основы музейного каталогизирования.  
*вопросы*

1. Музейный каталог: понятие, типология.

2. Электронные каталоги музея.

3. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Герасимов Ю.В. Информационно-методическое обеспечение научно-фондовой работы в музее: коллекции археологии // Вестник Томского государственного университета. История. – 2013. – № 2. – С. 158–161.

2. Загоскин Д.В. Электронная каталогизация музейного фонда : проблемы научного обеспечения управления процессом (на примере Ханты-Мансийского автономного округа-Югры) // Наследие и наследники Сургутской земли: материалы Региональной научно-практической конференции: IV Бахлыковские чтения. Сургут, 2012. – С. 97–110.

3. Госкаталог РФ [Электронный ресурс]. – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>

23. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия.

*вопросы*

1. Научные основы реставрационной и консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

2. Границы возможного в реставрации и сохранении памятников истории и культуры.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 107 с.

2. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2022. – 111 с.

24. Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры.

#### *вопросы*

1. Проблемы теории и методологии реставрации и консервации.

2. Документация реставрационного процесса.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Владимирова О.Ф. Реконструкция в реставрации // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – Труды ГИМ. – М., 2006. – Вып. 160. – С. 151–167.

2. Фирсова, О. Л. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 604 с.

25. Теория и практика технико-технологического исследования материального наследия.

#### *вопросы*

1. Реставрация и консервация музейных предметов из камня, керамики, стекла и эмали.

2. Реставрация и консервация музейных предметов из дерева, кожи, кости и ткани.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Реставрация и консервация музейных предметов: Материалы международной конференции. – СПб, 2006. – 162 с.

2. Фармаковский М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций. – М.: Красный печатник, 1947. – 144 с.

26. Музейный экспонат (эволюция понятий, теория и практика).

#### *вопросы*

1. Музейный экспонат и воспроизведения музейных предметов.

3. Научно-вспомогательные материалы.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Тексты в экспозициях и выставках: Методические рекомендации / Сост. Э.А. Муценек. – Иркутск: ГАУК ИОКОМ, 3013. – 44 с.

2. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сборник научных трудов. – М.: НИИК, 1985. – 134 с.

27. Музейное экспонирование.

*вопросы*

1. Новые технологии в музейном проектировании.

2. Этапы разработки научной концепции экспозиции.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции: учебно-методическое пособие. – Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. – 72 с. URL:

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vtls:000627887/SOURCE1>

2. Матющенко О.И. Экспозиция в музее: основные компоненты и методы проектирования: учебно-методическое пособие. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2019. – 115 с.

28. Социально-культурные функции музеев.

*вопросы*

1. Развитие социальных функций музея в XIX в.

2. Обретение музеями статуса культурной нормы в XX в.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. – Гл. 2. – С. 137–154.

2. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Федоров Н.Ф. Сочинения. – М.: Мысль, 1982. – С. 575–604.

29. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей.

*вопросы*

1. Опыт музеефикации и типология музеефицированных объектов историко-культурного наследия в России

2. Особенности музеефикации нематериальных объектов наследия за рубежом.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Полякова М.А. охрана культурного наследия России. - Учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2005. – 271 с.

2. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие. – Кемерово:

КемГУКИ, 2009. – 107 с.

3. Томилов Н.А. музеология как отрасль знаний: избранные лекции для студентов высших учебных заведений. – Омск: Изд. дом «Наука», 2012. – 100 с.

30. Музеи природы и природного наследия. Естественнонаучные музеи. Краеведческие музеи. Научно-технические музеи.

*вопросы*

1. Сибирь – родина краеведческих музеев.

2. Естественноисторический музей: история возникновения, социальная миссия, концепция, основные направления деятельности, характер музейной коммуникации (на примере любого музея).

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. – 336 с.

2. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. – 495 с.

31. Художественные музеи и выставки. Искусство как музейный объект.  
*вопросы*

1. Феномен художественного музея: отечественный и зарубежный опыт.

2. Арт-терапия в музее: сущность, результаты.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 248 с.

2. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. – 495 с.

32. Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.

*вопросы*

1. Специфика хранения произведений изобразительного искусства и ДПИ.

2. Профилактика разрушений произведений искусств и культуры.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Изд-во «Эдсмит», 2004. – 334 с.

2. Карлюченко Н.Ф. Открытое хранение коллекций произведений декоративно-прикладного искусства в Центральном музее революции СССР // Музейное дело в СССР. – Вып. 20. – М., 1990.

3. Кудрявцева Е. В. Техника реставрации картин. – М.: Изд-во В. Шевчук,



2002. – 250 с.

33. Музей как феномен культуры. Музей в контексте культуры.  
*вопросы*

1. Музей как культурный институт.
2. Развитие музея в контексте культурной динамики.

**Рекомендуемая литература.**

1. Сундиева А.А. Музей как культурная форма // Культурные миры. Материалы научной конференции. – М.: РИК, 2001. – С. 210–215.

2. Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010. – 190 с.

34. История отечественных музеев и их роль в российской культуре.  
*вопросы*

1. Проект национального музея России в XIX в.
2. Музеи местного края России: концепция и социальная роль.

**Рекомендуемая литература.**

1. Сотникова С.И. Музеология. Учебное пособие. – М.: Дрофа, 2010. – 190 с.

2. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М.: «Русское слово – РС», 2003. – 536 с.

35. История зарубежных музеев и их значение в истории мировой культуры.  
*вопросы*

1. Новые тенденции в музейном мире в конце XX – начале XXI в.
2. Основные мотивы собирательства и коллекционирования в истории человечества.

**Рекомендуемая литература.**

1. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 248 с.

2. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. – 495 с.

36. Международное культурное сотрудничество музеев.  
*вопросы*

1. Международные правовые основы сохранения культурного наследия.
2. Деятельность международных организаций в области культурного наследия.

**Рекомендуемая литература.**

1. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 248 с.

2. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. – 495 с.

37. Музей как семиосфера. Семиотические функции музея.  
*вопросы*

1. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный.
2. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.

**Рекомендуемая литература.**

1. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. – М., 1994. – 215 с.
2. Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции // Музееведение. На пути к музею XXI века. – М., 1989. – С. 35–49.

38. Музейное просвещение, музейная педагогика.  
*вопросы*

1. Музейная коммуникация: эволюция моделей.
2. Музейная педагогика как смежная дисциплина и вид практической деятельности. История и инструментарий.

**Рекомендуемая литература.**

1. Иванова Н. П. Музейная педагогика: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2022. – 223 с.
2. Соколова М. В. Музейная педагогика: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2022. – 151 с.
3. Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика. – М.: Юрайт, 2022. – 315 с.

39. Роль музея в развитии национальной и мировой культуры.  
*вопросы*

1. Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия.
2. Современные проблемы сохранения культурного наследия (приватизация памятников в системе городской застройки, проблема «новодела»).

**Рекомендуемая литература.**

1. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 248 с.
2. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 107 с.
3. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2022. – 111 с.

#### 4. Пример экзаменационного билета

##### Билет № 1

*Основные вопросы:*

1. Музееведение в системе наук.
2. Формирование музейной сети в СССР.
3. Музейные веб-сайты.

*Дополнительные вопросы:*

1. Археологическое наследие: содержание дефиниции.
2. Проблемы музеефикации археологического наследия.
3. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия в контексте государственной культурной политики.