

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по ОД

Е.В. Луков

«30» сентября 2022 г.

ПРОГРАММА

кандидатского экзамена по научной специальности
5.9.1. Русская литература и литература
народов Российской Федерации

Томск – 2022

Программа кандидатского экзамена по научной специальности *5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации* рассмотрена и рекомендована к утверждению ученым советом Филологического факультета


протокол № 8 от 30.09.2022

Авторы-разработчики:

Новикова Е. Г. д. филол. н., профессор кафедрой русской и зарубежной литературы, профессор;

В. С. Киселев, д. филол. н., зав. кафедрой русской и зарубежной литературы, доцент.

Руководитель ОП



Новикова Елена Георгиевна

1. Общие положения

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 23.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» кандидатские экзамены сдаются в соответствии с научной специальностью (научными специальностями) и отраслью науки, предусмотренными номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее – Минобрнауки России), по которым осуществляется подготовка (подготовлена) диссертации.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени к проведению научных исследований по научной специальности **5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации** по филологическим наукам (далее – кандидатский экзамен).

Программа кандидатского экзамена разработана на основе Паспорта научной специальности **5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации** (далее – Программа), утвержденного ВАК при Минобрнауки России <https://drive.google.com/drive/folders/1RNYkXhvAzaEF85GqxOH8HhbenJloUMR7>.

Организация и проведение приема кандидатского экзамена осуществляется в соответствии с установленным в НИ ТГУ порядком.

Подготовка по Программе может осуществляться как самостоятельно, так и в рамках освоения соответствующей программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре НИ ТГУ. Сдача аспирантом кандидатского экзамена является обязательным условием обучения и относится к оценке результатов освоения базовой дисциплины (модуля) образовательного компонента программы, осуществляемой в рамках промежуточной аттестации.

2. Структура кандидатского экзамена и шкала оценивания уровня знаний

Кандидатский экзамен проводится в форме устного экзамена по билетам продолжительностью один академический час и состоит из следующих частей:

1. Основные вопросы (один вопрос из 1-го раздела по содержанию курса «Русская литература»).
2. Дополнительные вопросы (один вопрос из 2-го раздела содержания Программы).

Оценка уровня знаний по каждому вопросу осуществляется по пятибалльной шкале со следующим принципом перерасчета:

«отлично» – 5 баллов;

«хорошо» – 4 балла;

«удовлетворительно» – 3 балла;

«неудовлетворительно» – 1-2 балла.

При оценивании ответов на каждый из вопросов экзаменационного билета учитываются следующие критерии:

Ответ на вопрос исчерпывающий, продемонстрировано понимание и знание сути вопроса в полном объеме. Замечаний нет.	5 баллов
Ответ на вопрос неполный, но раскрывающий основную суть вопроса, продемонстрировано понимание и знание вопроса в достаточном объеме. Замечания незначительные.	4 балла
Ответ неполный с существенными замечаниями, знания по вопросу фрагментарные и частичные, в том числе и по тематике диссертационного исследования.	3 балла
Ответ на вопрос отсутствует или дан неправильный	1-2 балла

Итоговая оценка за кандидатский экзамен выставляется решением экзаменационной комиссии:

«отлично» – при наличии не менее 80% 5-балльных ответов и отсутствии 3-2-1-балльных ответов;

«хорошо» – при наличии не менее 80% 4-балльных ответов и отсутствии 2-1-балльных ответов;

«удовлетворительно» – при наличии более 20% 3-балльных ответов и отсутствии 2-1-балльных ответов;

«неудовлетворительно» – при наличии 1-2 балльного ответа (или отказа отвечать на вопрос).

3. Перечень тем и вопросов для подготовки к сдаче экзамена

Раздел 1. Основные вопросы (по содержанию курса «Русская литература» в соответствии с научной специальностью «5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации»).

Тема 1. Теория литературы.

1. Современное значение «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского.
2. Эволюция мифопоэтики: от Ф.И. Буслаева до О. М. Фрейденберг и Е. М. Мелетинского.
3. Творческое наследие М.М. Бахтина: проблема романа.
4. Творческое наследие М.М. Бахтина: Понятие хронотопа и его судьба в литературоведении.
5. Творческое наследие Д.С. Лихачева: проблема функциональных стилей.
6. Проблема «человеческого документа» и промежуточных жанров в трудах Л.Я. Гинзбург.

7. Проблема текста и семиосферы в работах Ю.М. Лотмана.
8. Проблема игры в современном литературоведении и книга И. Хейзинги «Homo ludens».
9. Проблема «локального текста» в современном литературоведении и концепция «петербургского текста» В.Н. Топорова.
10. Современная компаративистика: ее судьба в отечественном литературоведении.
11. Споры о «религиозной филологии» в современном литературоведении.
12. Основные направления современного зарубежного литературоведения.
13. Проблемы поэтики литературы в трудах Ю.В. Манна.
14. Проблемы современного переводоведения.
15. Культурно-историческая школа.
16. Сравнительно-историческая школа.
17. Марксистское литературоведение.
18. Формальная школа в литературоведении.
19. Структурализм.
20. Герменевтика.
21. Биографический подход.
22. Неокритицизм.
23. Рецептивная эстетика.
24. Нарратология.
25. Текстология и источниковедение.

Тема 2. История древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.

1. «Слово о законе и Благодати» митрополита Иллариона. Общая характеристика.
2. «Слово о полку Игореве». Идеино-художественное своеобразие и система образов.
3. Проблема автора «Слова о полку Игореве»; «тёмные места».
4. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Жанровое своеобразие памятника.
5. «Житие» протопопа Аввакума. Идеино-жанровые особенности памятника.
6. Классицизм как творческая система: темы, идеи, герои; главные представители классицизма в России и Европе. Свообразие русского классицизма.
7. Особенности жанра классической оды (на примере произведений М.В. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» и «На день восшествия Елизаветы Петровны 1747 года»).
8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика и поэтика комедии. Традиции классицизма и новаторство Фонвизина.
9. Г.Р. Державин: жизнь и общественно-литературный путь.

10. Темы и художественные особенности стихотворений Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Вельможа», «Властителям и судиям», «Памятник», «Русские девушки»).

11. Идеология раннего творчества А.Н. Радищева: «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске», «Житие Ф.В. Ушакова».

12. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: проблематика и художественное своеобразие.

13. И.А. Крылов. Идеино-художественное своеобразие творчества.

14. Н.М. Карамзин. Основные этапы творческого пути. Просветительское и литературное значение «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.

15. Особенности жанра повести Н. М. Карамзина. Проблематика, художественное своеобразие повестей Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм».

Тема 3. История русской литературы XIX в.

1. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации.

2. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления.

3. Конфликт и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого: различные трактовки образа.

4. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, художественное своеобразие. Основные образы. Мастерство Пушкина-драматурга.

5. Проблематика, идейный смысл, художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Полтава».

6. Проблематика и поэтика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Система образов.

8. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: проблематика, идейное содержание и художественные особенности.

9. «Мир русской жизни» в «Повестях Белкина» и «Истории села Горюхина» А.С. Пушкина.

10. Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: проблематика, художественное своеобразие, основные образы.

11. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: проблематика, художественное своеобразие, основные образы.

12. Лирика М.Ю. Лермонтова 1828-1836-х годов. Трагедия романтической личности.

13. Лирика М.Ю. Лермонтова 1837-1841-х годов. Пути преодоления трагедии романтической личности.

14. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: проблематика, идейный смысл, художественное своеобразие романа.

15. Композиция и язык романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина художественные приемы создания образа.
16. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблематика, основные образы, художественное мастерство писателя.
17. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Проблематика, художественное своеобразие. Роль фантастического начала.
18. Замысел комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и его реализация. Традиционная и гоголевская («Развязка «Ревизора») трактовка основного конфликта. Образ Хлестакова.
19. Идеинный замысел и творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
20. Образ Чичикова – «рыцаря наживы» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». «Мертвые души» города и деревни в изображении Гоголя.
21. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя. Общая характеристика. «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского.
22. Проблематика и образы поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы.
23. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
24. Идеино-художественный анализ лирики Ф.И. Тютчева.
25. Мотивы лирики А.А. Фета. Новаторство и художественное мастерство.
26. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Тематика и проблематика. Новаторство Гончарова – реалиста.
27. Проблематика, художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Споры вокруг Обломова.
28. Тематика и проблематика цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Образ России.
29. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Роман в критике и в литературоведении.
30. Драма А.Н. Островского «Гроза». Споры вокруг пьесы в критике XIX века и современном литературоведении.
31. Творчество Н.С. Лескова. Общая характеристика.
32. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 1840–50-х годов. Общая характеристика.
33. Проблематика, идейный смысл, художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
34. Проблематика, идейный смысл, художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
35. Проблематика, идейный смысл, художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
36. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Тематика, проблематика, художественное мастерство.

37. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе.

38. Философия истории в эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ народа. Кутузов и Наполеон.

39. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Идейно-нравственные искания героев.

40. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Тематика, проблематика, художественное своеобразие.

41. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-начала 1900-х годов. Тематика, проблематика, художественные особенности.

42. Основные идеи и образы пьесы А.П. Чехова «Чайка». Художественное новаторство.

43. Тематика и проблематика пьесы А.П. Чехова «Три сестры». Художественное своеобразие.

44. Проблематика и образная система пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Художественное новаторство.

Тема 4. История русской литературы XX-XXI вв.

1. Общая характеристика модернистских течений в литературе конца XIX-начала XX вв. (декадентство, символизм, акмеизм, футуризм).
2. Человек и история в русской литературе XX в. Разные подходы к раскрытию этой проблемы.
3. Реализм: критический и социалистический. Современное осмысление вопроса.
4. Литературная критика 1980-1990-х гг. Основные тенденции развития.
5. Метатекстовые стратегии русской литературы рубежа XX-XXI веков.
6. Жанровые тенденции в постклассической русской литературе.
7. Творческий путь А. А. Блока: общая характеристика. Проблематика гуманизма и христианства в поэме «Двенадцать».
8. Творческий путь В. В. Маяковского. Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие поэм «Облако в штанах», «Хорошо».
9. Лирика А. А. Ахматовой. Проблематика и поэтика. Поэма «Реквием». Идейно-художественное своеобразие.
10. Творческий путь М. И. Цветаевой. Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие цикла «Лебединый стан».
11. Творческий путь М. Горького. Общая характеристика. «Жизнь Клима Самгина»: проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.
12. Творчество А. И. Куприна: проблематика и художественное своеобразие.
13. Творчество С. Есенина: проблематика и поэтика.
14. Проза И. А. Бунина: проблематика и художественное своеобразие.
15. Творческий путь А.Н. Толстого. Проблематика, художественное своеобразие его произведений.
16. Творчество Л. Андреева: особенности художественного метода.

17. «Тихий Дон» М. А. Шолохова. История создания, споры об авторстве. Проблематика. Образ Григория Мелехова. Художественное своеобразие романа.
18. Творческий путь Л. М. Леонова: общая характеристика.
19. Творческий путь А. И. Солженицына. Общая характеристика. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ».
20. Творчество А. Т. Твардовского: проблематика и поэтика.
21. Творческий путь М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие. Мистика и фантастика.
22. Творческий путь Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»: проблематика, образы главных героев, своеобразие стиля и жанра.
23. Тема Великой Отечественной войны в прозе 1950-1990-х годов и разные подходы к ее изображению (В. Некрасов, Ю. Бондарев, В. Астафьев, В. Гроссман, К. Воробьев и др.).
24. Творчество и деятельность В. М. Шукшина.
25. Творчество В. И. Белова.
26. Творческий путь В. Г. Распутина.
27. Тематическое, идейное и художественное своеобразие творчества Ю. П. Казакова.
28. Идейно-художественное своеобразие драматургии А. В. Вампилова.
29. Поэзия 1960-1990-х годов.
30. «Исповедальная» «молодежная» проза периода «оттепели»: пути развития.
31. Идейно-художественное своеобразие творчества А. Г. Битова.
32. Проза «сорокалетних» (В. Личутин, Е. Маканин, А. Ким, В. Михальский, В. Крупин); разные тенденции развития.
33. Феномен В. О. Пелевина.
34. Творчество Г. Н. Толстой.
35. Специфика художественного мира В. Г. Сорокина.
36. Творчество Е. Г. Водолазкина.
37. Художественное творчество Захара Прилепина.
38. Основные тенденции русской прозы 2000-2020-х годов.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
2. Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. – Л., 1948.
3. Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л., 1972.
4. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. – Л., 1983.
5. Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVIII в. — 10-х гг. XIX в. – М., 2002.
6. Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. – М., 1998.
7. Батурина Т. К. Кн. I: Страницы русских альманахов пушкинского круга. М., 1998; Кн. II: Петербургские альманахи. – М., 1999.

8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.
9. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
10. Белинский В. Г. Собр. соч. В 9-ти т. – М., 1976–1982.
11. Белинский В. Г. Сочинения Державина. Собр. соч. В 9-ти т. – М., 1976—1982.
12. Бердников Г. П. Чехов. Идеи и творческие искания. – М., 1984.
13. Берков П. Н. Александр Петрович Сумароков. – М.–Л., 1949.
14. Берков П. Н. Василий Васильевич Капнист. – М.–Л., 1950.
15. Берков П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. В 3-х ч. Ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века. – М., 1964.
16. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
17. Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями. М.–Л., 1959.
18. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. – М., 1979.
19. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. – М., 1960.
20. Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. – М., 1975.
21. Бонди С. М. О Пушкине. – М., 1983.
22. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
23. Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII—XVIII веков. – М., 1988.
24. Буранок О. М. Драматургия Ф. Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII в. – Самара, 1992.
25. Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. – М.–Л., 1963.
26. Буслев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1—2. – М., 1961.
27. Бялый Г. А. Чехов и русская литература. – Л., 1981.
28. Вацуро В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. – М., 1989.
29. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». – СПб., 1904.
30. Веселовский А. Н. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. – СПб., 1872.
31. Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. – М., 1979.
32. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX веков. – М., 1938.
33. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1981.
34. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. – М., 1958.
35. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр второй половины XVIII века. – М., 1960.
36. Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. – Л., 1981.
37. Герцен А. И. Об искусстве. Сб. статей. – М., 1954.
38. Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А. И. Герцена. – Л., 1957.
39. Гинзбург Л. Я. О лирике. – М.–Л., 1964.
40. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – Л., 1971.
41. Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. – М., 1985.

42. Громов М. П. Чехов. – М., 1993.
43. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – М., 1966.
44. Гудзий Н. К. Феофан Прокопович. История русской литературы. В 10 т. Т. 3. – М.–Л., 1941.
45. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
46. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. – М., 1962.
47. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. – М.–Л., 1959.
48. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. – М., 1999.
49. Гусев Н. Н., Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. Кн. 1—6. – М., 1954–1998.
50. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. – М., 1998.
51. Державин Г. Р. Личность. Творчество. Современное восприятие. – Казань, 1993.
52. Державин, Радищев, Сперанский. – М., 1997.
53. Державина О. А. Переводная новелла в русской литературе XVII в. – М., 1962.
54. Державинский сборник. – Новгород, 1995.
55. Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 1—3. – М., 1950—1952.
56. Достоевский — художник и мыслитель. Сб. статей. – М., 1972.
57. Достоевский и русские писатели. Сб. статей. – М., 1971.
58. Дружинин А. В. Литературная критика. – М., 1983.
59. Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. – М., 1993.
60. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. – М., 1996.
61. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. – М., 1996.
62. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I—V. – М., 1996—1999.
63. Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. В 3-х т. – М.–Л., 1947—1952.
64. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. – Л., 1991.
65. Елеанская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. – М., 1990.
66. Елизаветина Г. Г. «Былое и думы» Л. И. Герцена. – М., 1984.
67. Елизаветина Г. Г. Добролюбов и литературный процесс его времени. – М., 1989.
68. Елизаветина Г. Г. Писарев-критик, испытание эстетикой. – М., 1999.
69. Еремеев А. Э. Русская философская проза. – Томск, 1989.
70. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – Л., 1987.
71. Жуковский и русская культура. – Л., 1987.
72. Журавлева А. И. А. Н. Островский — комедиограф. – М., 1981.
73. Западов А. В. Поэмы XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. – М., 1979.
74. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. – М., 1984.

75. Западов А. В. русская журналистика XVIII в. – М., 1964.
76. Золотусский И. П. Гоголь. – М., 1989.
77. Исследования «Слова о полку Игореве». – Л., 1986.
78. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. – М., 1979.
79. История русского романа. В 2-х т. – Л., 1962—1964.
80. История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970.
81. История русской драматургии. Кн. 1, 2. – Л., 1982—1983.
82. История русской журналистики XVIII—XIX вв. – М., 1966.
83. История русской критики. В 2-х т. – М.–Л., 1958.
84. История русской литературы XIX в. Вторая половина. – М., 1987.
85. История русской литературы XIX в. Т. I—V. Под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. – М., 1908—1915.
86. История русской литературы XIX века. Т. 1—2. – М., 1960—1962.
87. История русской литературы XI—XIX вв. – М., 2000.
88. История русской литературы X—XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980.
89. История русской литературы. В 10 т. – М.–Л., 1941—1956.
90. История русской литературы. В 3-х т. – М., 1958—1964.
91. История русской литературы. В 4-х т. – Л., 1980—1983.
92. История русской литературы. Кн. I. 1800—1830-е гг.; Кн. II. 1840—1860-е гг.; Кн. III. 1870—1890-е гг. – М., 2001.
93. История русской поэзии. В 2-х т. – Л., 1968—1969.
94. Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода. – М., 1922; Изд. 2-е. М., 2002.
95. Канунова Ф. З. Из истории русской повести (Историко-литературное значение повестей Н. М. Карамзина). – Томск, 1967.
96. Канунова Ф. З., Айзикова И. А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820—1840-е годы). – Новосибирск, 2001.
97. Каравашкин А. В. Русская средневековая публицистика. Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. – М., 2000.
98. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. – М., 1978.
99. Касаткина В. Н. Предромантизм в русской лирике. К. Н. Батюшков. Н. И. Гнедич. – М., 1987.
100. Касаткина В. Н. Романтическая муза Пушкина. – М., 2001.
101. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. – М., 1980.
102. Киреевский И. В. Критика и эстетика. – М., 1979.
103. Кожинов В. — Сарнов Б. Россия и революция // «Литературная газета». – 1989. – № 11.
104. Кожинов В.В. Победы и беды России. — М., 2002.
105. Кожинов В.В. Россия. Век XX-ый (1901–1939). — М., 1991.
106. Кожинов В.В. Статьи о современной литературе. — М., 1990.
107. Конявская Е. Л. Авторское самосознание древнерусского книжника. – М., 2000.

108. Коровин В. И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. – М., 1996.
109. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. – М., 1973.
110. Кочеткова Н. Д. литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. – СПб., 1994.
111. Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987.
112. Красухин Г. Г. Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. – М., 1999.
113. Крупчанов Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. – М., 1983.
114. Кузьмичев И. К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда русская красота стала есть (Эстетика Киевской Руси). – М., 1990.
115. Кулакова Л. И. Княжнин. – М.–Л., 1951.
116. Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. – М., 1968.
117. Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX в. – М., 1991.
118. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. – М., 1997.
119. Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. – М., 1982.
120. Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. – М., 1977.
121. Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. – М.–Л., 1966.
122. Курилов А. С. Литературоведение в России XVIII в. – М., 1981.
123. Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. – Тула, 1972.
124. Кусков В. В. История древнерусской литературы. – М., 1982.
125. Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. – М., 1975.
126. Лебедев Е. Н. Ломоносов. – М., 1990.
127. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
128. Лермонтовский выпуск. № 1—6. – Пенза, 1980—2001.
129. Литературная энциклопедия понятий и терминов. – М., 2001.
130. Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830—1850-е годы. – М., 1987.
131. Лихачев Д. С. Избр. работы. В 3-х т. – Л., 1987.
132. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
133. Лобанов М. На передовой (Опыт духовной автобиографии) // «Наш современник». – 2002. – № 2.
134. Лобанов М. Пути преобразования. Литературные заметки. – М., 1991.
135. Ломоносов и русская литература. – М., 1987.
136. Ломунов К. Н. Над страницами «Воскресения». – М., 1979.
137. Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. – М.–Л., 1961.
138. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). – СПб., 1994.
139. Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Кармзина. Статьи и исследования 1957—1960 гг. Заметки и рецензии. – СПб., 1997.

140. Майков Л. Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. – СПб., 1896.
141. Майков Л. Н. Историко-литературные очерки. – СПб., 1895.
142. Майков Л. Н. Материалы и исследования по старинной русской литературе. Т. 1—3. – СПб., 1890—1891.
143. Майков Л. Н. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. – СПб., 1889.
144. Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Биография. Кн. 1—4. – М., 1951—1989.
145. Макогоненко Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. – М.–Л., 1952.
146. Макогоненко Г. П. Радищев и его время. – М., 1956.
147. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. – М.–Л., 1964.
148. Мани Ю. В. Поэтика Гоголя. – Л., 1978.
149. Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. – М., 1967.
150. Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1994.
151. Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. – М.–Л., 1950.
152. Морозов А. А. Ломоносов. Путь к зрелости. – М.–Л., 1962.
153. Москвичева Г. В. Русский классицизм. – М., 1978.
154. Московский пушкинист. Ежегодный сборник. – М., 1995.
155. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. – Вел. Новгород, 1998.
156. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. – М., 1996.
157. Некрасов и русская литература. Сб. статей. – М., 1971.
158. Некрасов С. Апостол добра. Повествование о Н. И. Новикове. – М., 1994.
159. Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. – М., 1999.
160. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.
161. Николаев С. И. Литературная культура петровской эпохи. – СПб., 1996.
162. Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880—1900 гг. – М., 2000.
163. Новикова Е. Г. «Nous serons avec le Christ». Роман Ф. М. Достоевского "Идиот": монография. Томск: Издательство Томского государственного университета, 2016.
164. Новикова Е. Г. Евангельский текст в русской литературе последней трети XIX в.: учеб. пособие. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2020.
165. Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. – М., 1999.
166. Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1892 по 1899 год. – М., 1998.
167. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
168. Орлов А. С. Древнерусская литература XI—XVII вв. – М.–Л., 1945.
169. Орлов П. А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
170. Осьмаков Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении. Д. Н. Овсяннико-Куликовский. – М., 1981.
171. Очерки истории русской театральной критики. Кн. 1, 2. – Л., 1975—1976.

172. Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века. — Л., 1973.
173. Паперный З. О. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. — М., 1982.
174. Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII — первая четверть XIX в.). — М., 1966.
175. Пигарев К. В. Творчество Фонвизина. — М., 1954.
176. Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. — М., 1962.
177. Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». — М., 1971.
178. Письма русских писателей XVIII века. — М.—Л., 1980.
179. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. — М., 1972.
180. Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. Под ред. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Моисеевой. — Л., 1974.
181. Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. — М.; Л., 1961.
182. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. — М., 1965.
183. Пыпин А. Н. История русской литературы. В 4-х т. — СПб., 1911—1913.
184. Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. — М., 1857.
185. Пыпин А. Н. Характеристика литературных мнений от двадцатых до пятидесятих годов. — СПб., 1906.
186. Рассадин С. «Сатиры смелый властелин», Д. И. Фонвизин. — М., 1980.
187. Робинсон А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья. X—XIII вв. — М., 1980.
188. Розанов В.В. Мысли о литературе. — М., 1989.
189. Розанов В.В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях. — М., 1995.
190. Розанов В.В. Сочинения. — М., 1990.
191. Розенблюм Л. М. Творческие дневники Ф. М. Достоевского. — М., 1981.
192. Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси. — М.—Л., 1968.
193. Русская литература XVIII века. Сост. Г. П. Макогоненко. — Л., 1970.
194. Русская литературная критика XVIII века. Сб. текстов. Сост. и вступ. статья В. И. Кулешова. — М., 1978.
195. Русский и западноевропейский классицизм. Проза. — М., 1982.
196. Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. — М., 1994.
197. Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. — М., 1971.
198. Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». — М., 1972.
199. Сакулин П. Н. Русская литература. Ч. 2. Новая литература. — М., 1929.
200. Селезнев Ю. В мире Достоевского. — М., 1980.
201. Семенников В. П. Радищев. — М.—Л., 1923.
202. Сиповский В. Н. Очерки по истории русского романа. Т. I. Вып. 1, 2. — СПб., 1909—1910.
203. Скатов Н. Н. Сочинения. В 4-х т. — М., 2001.
204. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. — М., 1972.
205. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. — М., 1975.

206. Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. – М., 1999.
207. Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
208. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. – М., 1994.
209. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. I. – М., 1985.
210. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. – М., 1985.
211. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. – М., 1991.
212. Сохряков Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX — начала XX в. – М., 2000.
213. Сохряков Ю. И. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX века (70—80-е годы). – М., 2002.
214. Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). – М., 1990.
215. Сперанский М. Н. История древнерусской литературы XI—XVII вв. – М., 1922.
216. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – М., 1981.
217. Стенник Ю. В. Проблема реализма в русской литературе XVIII в. на путях к романтизму. – Л., 1984.
218. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII в. – М., 1985.
219. Степанов Л. А. Эстетическое и художественное мышление А. С. Грибоедова. – Краснодар, 2001.
220. Степанов Н. Л. Крылов. – М., 1969.
221. Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. – М., 1994.
222. Тарасов Б. Н. Куда движется история? Метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции. – СПб., 2002.
223. Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. – М., 1999.
224. Творчество Ф. М. Достоевского. Сб. статей. – М., 1959.
225. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. – М., 1995.
226. Троицкий В. Ю. Лесков-художник. – М., 1974.
227. Трофимова Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: развитие исторических жанров. – М., 2000.
228. Тюхова Е. В. О психологизме Лескова. – Саратов, 1993.
229. Удодов Б. Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. – Воронеж, 1973.
230. Федоров В. И. Русская литература XVIII века. – М., 2001.
231. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. – М., 1999.
232. Фридлиндер Г. М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1979.
233. Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971.
234. Фридман Н. В. Проза Батюшкова. – М., 1965.
235. Ходасевич В. Ф. Державин. – М., 1988.
236. Храпченко М. Б. Творчество Гоголя. – М., 1959.

237. Христианство и русская литература. Сб. статей. Отв. ред. В.А. Котельников. – СПб., 1994.
238. Чернец Л. В. «Как слово ваше отзовется». Судьбы литературных произведений. – М., 1995.
239. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. – М., 1992.
240. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. – М., 1952.
241. Шаталов С. Е. Художественный мир И.С. Тургенева. – М., 1979.
242. Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М., 1966.
243. Шахматов А. А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. – СПб., 1908.
244. Шеншина В. А. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. – М., 1998.
245. Щерблякин И. П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества. – М., 2000.
246. Эйхенбаум Б.М. Семидесятые годы. – Л., 1974.
247. Эйхенбаум Б. М. Толстой. Кн. 1—2. – Л.–М., 1928—1931.
248. Ямпольский И. Г. Поэты и прозаики. – Л., 1986.

Дополнительная

1. История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. / под ред. Е. И. Анненковой. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учеб. пособие: в 2 т. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Теоретико-литературные итоги XX века: в 2-х т. М., 2003.
4. История русской литературы: в 4 т. АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983.
5. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
6. Ильин П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
8. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста. Учеб. пособие. М., 2006.
9. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
10. Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
11. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
12. Современная литературная теория: Антология. М., 2004.

Раздел 2. Дополнительные вопросы (по области исследования паспорта научной специальности «5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации», в рамках которой определена тема подготавливаемой кандидатской диссертации).

Область исследования: Литература и политика.

1. Политическая мысль в русской литературе XIX в.: общая характеристика.
2. Политические взгляды А. С. Пушкина.
3. Политические взгляды Л. Н. Толстого.
4. Политические взгляды Ф. М. Достоевского.
5. «Восточный вопрос» в русской литературе XIX в.

Рекомендуемая литература

основная

1. Геополитическая карта и картина мира Ф. М. Достоевского: [монография] / Е. Г. Новикова, А. И. Щербинин, С. В. Вировец [и др.] ; под ред. Е. Г. Новиковой, А. И. Щербиной ; Том. гос. ун-т. - Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021.
2. Абдуллаев К. В. Зачем нужна «литературная политика» // Вопросы литературы, 2017. №1. С. 7–40.
3. Алексеев М. П. Пушкин и Китай // Пушкин и мир Востока. М., 1999. С. 50–80.
4. Алексеев П. В. «Китайское вступление к «Дневнику писателя» Ф. М. Достоевского // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2017. № 49. С. 98–110.
5. Багратион-Мухранели И.Л. Кавказ как утопия русской классической литературы // Вестник Томского государственного педагогического университета. 1994. № 9. С. 83–88.
6. Бессонов Б.Н. Судьба России: взгляд русских мыслителей. М. : Луч, 1993. 252 с.
7. Быков Д. Русская литература как источник русской политики. Кто есть кто? Аудиолекция // Прямая речь, 05.02.2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://libs.ru/book/529061/>
8. Вахитов Р. Р. Евразийская концепция литературы: цивилизационный подход и формальный метод в работах Н. С. Трубецкого о литературе // Вестник Оренбургского государственного университета, 2013. № 7 (156). С. 90–95.
9. Гердт Я. В. Истоки российской геополитики // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 12 (266). С. 26–30.
10. Ивашов Л. Г. Русская культура и русская геополитика // Наш современник. 2006. № 10. С. 47–58.
11. Котельников В. А. Восточный вопрос в русской политике и литературе // Русская литература. 2004. № 2. С. 3–29.
12. Кузнецова Е. И. Политика и литература: историографический аспект // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки, 2012. №1-1. С. 139–144.
13. Петров Д. С. Специфика эволюции политических взглядов Л. Н. Толстого после "идейного перелома" // Исторические, философские, политические

и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, Тамбов: Грамота, 2011. № 8. Ч. 2. С. 166 – 169.

14. Петров Д.С. Общественно-политические взгляды Л.Н. Толстого в контексте философской антропологии // Интеллектуальный потенциал ученых России. Вып. IX. Барнаул; Москва: НИЛ ЗВ, 2009. С.79 – 83.

15. Сохряков Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX — начала XX в. М. : Наследие, 2000. 254 с.

16. Сосенков Ф. С. Идеи государственного единства в политико-правовых воззрениях А. С. Пушкина // Право и политика. Волжский государственный университет водного транспорта, 2015. №9. С. 1329–1333.

17. Яновский А. В. А. С. Пушкин: Формирование политических убеждений // Альманах современной науки и образования Тамбов: Грамота, 2007. № 2 (2). С. 252–254.

дополнительная

1. Алексеев П. В. Мусульманский вопрос в русской литературе: проблемы исследования // Мир науки, культуры, образования, 2009, № 6. С. 45–49.

2. Амелина Е. М. Русские мыслители о славянском единстве // Соловьевские исследования, 2016. №1(49). С. 6–17.

3. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М. : КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле, 2001. 288 с.

4. Арндт Х. Религия и политика // Политическая концептология. 2017. № 2. С. 189–204.

5. Янушкевич А.С. От картины мира к образу мира: история становления имагологического текста в русской словесной культуре // Имагология и компаративистика. 2014. № 2. С. 5–16.

6. Ячевский В. В. Общественно-политические и правовые взгляды Л. Н. Толстого. Воронеж: изд-во Воронеж. ун-та, 1983. 167 с.

Область исследования: Литературное краеведение и музееведение.

вопросы

1. Сибирская литература XIX-XX веков.

2. Сибирское областничество как начало оригинальной сибирской литературы.

3. Н. М. Ядринцев – первый русский литературный критик.

4. Творческое наследие Г. Д. Гребенщикова.

5. Сибирские литературные музеи.

Рекомендуемая литература

основная

1. Литературное наследие Сибири: в 8 т. / Под ред. Н. Н. Яновского. Новосибирск. Западно-Сибирское книжное издательство. 1969 - 1988.

2. Анисимов К.В. Проблемы поэтики литературы Сибири XIX - начала XX века: Особенности становления и развития региональной литературной традиции. Томск, 2005.

3. Очерки русской литературы Сибири: в 2 т. Новосибирск, 1982.

4. Алтайский текст в русской культуре. Барнаул, 2002-2006. Вып. 1-3.

дополнительная

1. Between Heaven and Hell. The myth of Siberia in Russian Culture / Ed. by G. Diment and Y. Slezkine. New York, 1993.

2. Абашев В.В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX в. Пермь, 2000.

3. Дело об отделении Сибири от России / публ. А.Т. Топчия, Р.А. Топчия; сост. Н.В. Серебренников. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2002. 388 с.

Область исследования: Связи русской литературы с литературами народов России.

вопросы

1. Процессы развития литератур народов России в дооктябрьский период: общее и различное.

2. Литература народов России в СССР: основные процессы взаимодействия.

3. Взаимосвязи русской и татарской культуры и литературы.

4. Русская литература и литература народов Кавказа.

5. Творчество Ч. Т. Айтматова.

Рекомендуемая литература

основная

1. Литература народов России. 2-е изд., стереотип. / сост. Р. З. Хайруллин, С. К. Бирбкова. М.: Дрофа, 2003(Библиотека отечественной классической художественной литературы).

2. Сравнительное и сопоставительное литературоведение / науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина, М.И.Ибрагимов. Казань, 2001.

3. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / науч. ред. Я.Г.Сафиуллин. Казань, 2010.

4. Юсупов Р.Ф. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 6. М., 1989.

5. Гачев Г. Д. Чингиз Айтматов: В свете мировой культуры. Фрунзе, 1989.

6. Эйдельман Н. Быть может за хребтом Кавказа (Русская литература и общественная мысль первой половины XIX в. Кавказский контекст). М. : Наука, 1990. 316 с.

дополнительная

1. Веселовский А.Н. Мерлин и Соломон: Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. М., СПб., 2001.

2. Нигматуллин Э.Г. Диалог литератур. Указатель переводов произведений русской литературы на татарский язык. Казань, 2002.

3. Русско-татарские литературные связи (опыт сопоставительного исследования): Библиографический указатель / науч. ред. Я.Г. Сафиуллин; сост.: А.З. Хабибуллина, М.М. Сидорова. – Казань, 1999.

4. Котов В. Г. Башкирский эпос «Урал-батыр». Историко-мифологические основы. Уфа: Гилем, 2006.

5. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. М., 1972.

6. Литература Урала: История и современность. Сб. статей. Екатеринбург, 2006.

7. Пиксанов Н.К. Областные культурные гнезда: Историко-краеведческий семинар. М., 1928.

Пример экзаменационного билета

Билет № 1

1. Проблема «локального текста» в современном литературоведении и концепция «петербургского текста» В.Н. Топорова.

2. Творческий путь А. А. Блока: общая характеристика. Проблематика гуманизма и христианства в поэме «Двенадцать».