

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан  И. В. Тубалова
« 24 » 03 2022 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине,
соответствующей научной специальности программы подготовки научных и научно-
педагогических кадров в аспирантуре

5.9.1. Русская литература и литературы
народов Российской Федерации

Томск – 2022

Авторы-разработчики:

Киселев В. С., д. филол. н., зав. кафедрой русской и зарубежной литературы,
доцент;

Новикова Е. Г. д. филол. н., профессор кафедрой русской и зарубежной
литературы, профессор;

Суханов В. А., д. филол. н., зав. кафедрой истории русской литературы XX века,
профессор.

Согласовано:

Руководитель ОП



Е. Г. Новикова

1. Общие положения

1.1. Программа вступительного испытания по специальной дисциплине, соответствующей научной специальности программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре *5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации* (далее – Программа), сформирована на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к программам магистратуры (специалитета) по соответствующим направлениям (специальностям) подготовки. Программа разработана для поступления на обучение в аспирантуру НИ ТГУ.

Программой устанавливается:

- форма, структура, процедура сдачи вступительного испытания;
- шкала оценивания;
- максимальное и минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания;
- критерии оценки ответов.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Форма, процедура сдачи вступительного испытания, а также шкала оценивания и критерии оценки ответов экзаменуемого, установленные Программой, не зависят от языка проведения вступительного испытания.

1.2. Организация и проведение вступительного испытания осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

1.3. По результатам вступительного испытания, поступающий имеет право подать на апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

2. Форма, структура, процедура, программа вступительного испытания и шкала оценивания ответов

2.1. Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в форме устного экзамена в соответствии с перечнем тем и вопросов, установленных данной Программой.

Структура экзамена:

Экзамен проводится по билетам, которые формируются в соответствии с перечнем тем и вопросов, установленных данной Программой. В каждый билет входит 2 вопроса, относящиеся к разным разделам перечня.

Оценивается каждый вопрос. Оценка за экзамен определяется как сумма баллов за 2 вопроса.

2.2. Процедура проведения экзамена представляет собой сдачу экзамена в очной форме и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний):

1) очно и дистанционно.

Для дистанционной формы проведения экзамена используются платформы Moodle и программы для организации видеоконференций: Zoom , Adobe Connect и другие. Для наблюдения за участниками экзамена и идентификации их личности создана система прокторинга. Проктор (наблюдатель) перед началом экзамена при помощи веб-камеры абитуриента проводит инструктаж и собеседование по вопросам организации и проведения экзамена, идентификацию личности путем сравнения фото в паспорте и лица сдающего (абитуриент показывает в веб-камеру свой паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом).

Видео, транслируемое с веб-камеры участника экзамена, доступно проктору для наблюдения и записывается на сервер для дальнейшего просмотра при возникновении спорных ситуаций.

2.3. Результаты проведения вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол.

2.4. Программа экзамена.

Примерный перечень тем и вопросов для подготовки к сдаче экзамена и формирования билетов:

ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Знак, текст и сопредельные понятия.
2. Слово как основная единица языка.
3. Аксиология текста (ценность и оценка).
4. Проблема происхождения русского литературного языка (концепции А.А. Шахматова и С.П. Обнорского; компромиссные теории).
5. Проблема нормативности литературной речи. Классификация речевых ошибок.
6. Понятие о стилях литературного языка. Принципы их классификации.
7. Культура речи как форма организации коммуникативной деятельности человека.
8. Стилистическое разграничение лексики и стилистические пласты лексики в отношении к коммуникативным качествам речи.

9. Полисемия как проявление закона асимметрии знака и значения. Содержательные и структурные типы полисемии. Стилистическое использование полисемии.
10. Старославянизмы, их роль в истории русского литературного языка. Стилистические функции старославянизмов.
11. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусского литературного языка.
12. Значение деятельности М.В. Ломоносова в нормализации русского языка и развитии функциональных стилей.
13. Роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка.
14. Риторика и поэтика.
15. Систематика литературоведения.
16. Литературная критика и наука о литературе.
17. Социология литературы.
18. Художественный мир. Подходы к анализу художественного целого.
19. Типы художественного сознания.
20. Направления и типы творчества.
21. Литературные связи и дискуссии.
22. Национальный образ мира.
23. Историческая поэтика мотива и сюжета.
24. Описательная поэтика: основные подходы.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Современный русский литературный язык: учеб. для вузов / П.А. Лекант, Н.Г. Гольцова, В.П. Жуков и др.; под ред. П.А. Леканта. 6-е изд., стер. М.: Высшая школа, 2004. Гриф Минобразования.
2. Современный русский литературный язык: учеб. для вузов / под ред. В.Г. Костомарова, В.И. Максимова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2010. Гриф Минобразования.
3. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под ред. Л.А. Новикова. 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2003.
4. Тамарченко Н. Д., Тюпа В. И., Бройтман С. Н. Теория литературы: в 2-х т. М., 2010.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. Изд. 5-е. М., 2009.
6. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения (Анализ художественного произведения). М., 2001.

Дополнительная

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1991.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979 («Проблемы содержания, материала и формы ...», «Роман воспитания и его значение»; «Автор и герой в эстетической деятельности»).
3. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста. Учеб. пособие. М., 2006.
4. Современная литературная теория: Антология. М., 2004.
5. Теория литературы. Т. 4: Литературный процесс. М.: ИМЛИ РАН, 2001.

6. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. М., 1990.
7. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. М., 1998.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
9. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Диалогическая концепция М. М. Бахтина.
2. Мифологическая школа.
3. Культурно-историческая школа.
4. Сравнительно-историческая школа.
5. Марксистское литературоведение.
6. Формальная школа в литературоведении.
7. Структурализм.
8. Герменевтика.
9. Биографический подход.
10. Неокритицизм.
11. Рецептивная эстетика.
12. Нарратология.
13. Историческая поэтика. Работы А. Н. Веселовского и А. А. Потебни.
14. Хронотоп в исторической и описательной поэтике.
15. Композиция и архитектоника, учение о перспективе.
16. Текстология, источниковедение, атрибутика.
17. Жанры эпоса.
18. Жанры лирики.
19. Жанры драматургии.
20. Структура художественного произведения.
21. Типы повествования.
22. Субъекты речи.
23. Психологизм.
24. Проблема автора в поэтике.
25. Интерпретация.
26. Контекст, метатекст, гипертекст.
27. Теория стиля: основные подходы. Стилизация, аллюзии, реминисценции.
28. Историческая поэтика романа.
29. Исторический и философский роман.
30. Сюжет и фабула.
31. Классицизм и романтизм.
32. Реализм и натурализм.
33. Модернизм.
34. Постструктурализм, деконструктивизм.
35. Социалистический реализм.
36. Понятие об утопической и антиутопической литературе.

Рекомендуемая литература

Основная

- 1.Тамарченко Н. Д., Тюпа В. И., Бройтман С. Н. Теория литературы: в 2-х т. М., 2010.
- 2.Хализев В. Е. Теория литературы. Изд. 5-е. М., 2009.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

Дополнительная

- 1.Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1991.
- 2.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- 3.Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
- 4.Ильин П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- 5.Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
- 6.Михайлов Н. Н. Теория художественного текста. Учеб. пособие. М., 2006.
- 7.Современная литературная теория: Антология. М., 2004.
- 8.Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
- 9.Томашевский Б.Е. Поэтика (краткий курс). М.,1996.
- 10.Теория литературы. Т. IV: Литературный процесс. М.: ИМЛИ РАН, 2001.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

История русской литературы XIX в.

1. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов».
2. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. «Былое и думы» А.И. Герцена.
4. Проблематика и поэтика «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
5. Драматургия А.Н. Островского 70-х – начала 80-х годов.
6. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
7. В.Г. Белинский и натуральная школа.
8. Повествовательные циклы Н.В. Гоголя: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Петербуржским повестям».
9. Крылов-баснописец.
- 10.«Воскресенье» Л.Н. Толстого как новый тип романа.
- 11.Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- 12.Философская лирика Ф.И. Тютчева.
- 13.«Обломов» И.А. Гончарова: проблема национального характера.
- 14.Лирика А.А. Фета.
- 15.Идеи, образы, структура романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
- 16.Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).
- 17.«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.
- 18.Идейно-художественное своеобразие романа Чернышевского «Что делать?»
- 19.«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 20.Идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
- 21.Поэтика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- 22.Творческий путь В.М. Гаршина.
- 23.Поэтика романов Ф.М. Достоевского.

24. Основные течения в русском романтизме 10-20-х годов XIX века (В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков).
25. Своеобразие драматургии А.П. Чехова. Общие эстетические принципы.
26. Лирика А.С. Пушкина как художественная система.
27. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
28. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
29. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
30. Раннее творчество Л.Н. Толстого: Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» и повесть «Казачьи сыновья»).
31. Особенности эстетики и поэтики В.Г. Короленко.
32. Особенности реализма А.И. Герцена.
33. Поэтика «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского.
34. Лирика М.Ю. Лермонтова.
35. Эстетика А.П. Чехова. Идеино-художественное своеобразие прозы 1890-1900-х годов.
36. Н. А. Добролюбов и русская литература его времени.
37. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
38. Лирика Н.А. Некрасова: ее новаторский характер.
39. Идеино-художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
40. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
41. Поэтика тургеневских романов.
42. Творчество А.Н. Островского 1840-1860-х годов.
43. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл.
44. «Отцы и дети» И.С. Тургенева и проблемы дворянской культуры.
45. Начало творческого пути Ф. М. Достоевского: «Бедные люди» как новая художественная система.
46. Проблематика и поэтика романа И.А. Гончарова «Обрыв».

История русской литературы XX в.

1. Тема войны в литературе 1940-х годов.
2. Проблема нравственного самосознания личности в новеллистике В.М. Шукшина.
3. Самосознание народа и история XX века в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры».
4. Проза А. Солженицына 1950-60-х годов. Этико-философская проблематика, эволюция поэтики.
5. Проза Ю. В. Трифонова: человек в быту и истории.
6. Поэзия И. А. Бродского. Картина мира. Поэтика.
7. Проза В. С. Маканина 1980-90-х годов: этическая концепция, поэтика.
8. Экзистенциальная проблематика романов 1970-х годов об истории XX века
9. Проблема личности и среды в прозе 1950-70-х годов. («Городская» и «лагерная» проза).
10. Нравственная и философская проблематика романов 1980-90-х годов. Концепция культуры.
11. Проблема человека в прозе 1980-90-х годов. Новые черты реалистической поэтики в прозе.

12. Эволюция романа о войне (1950-80-е годы). Философия истории. Концепция человека.
13. Тема войны в «малой» прозе 1950-80-х годов. Изменение поэтики. Нравственная и философская проблематика.
14. Активизация нереалистической поэтики в поэзии 1950-80-х годов.
15. Развитие традиций русской реалистической лирики в поэзии 1950-70-х годов.
16. Проблема народного характера в прозе 1950-80-х годов.
17. Человек и природа в онтологической прозе 1970-80-х годов.
18. Неомодернистская поэтика в литературе 1960-1980-х годов.
19. Постмодернизм в прозе конца XX века.
20. Психологическая драма 1960-80-х годов. Изменение драматического конфликта, поэтики.
21. Драматургия 1920-1930-х годов: жанровые тенденции, проблематика и поэтика (М. М. Булгаков, Н. Р. Эрдман).
22. Символистский роман («Мелкий бес» Ф. К. Сологуба, «Петербург» А. Белого).
23. Проза русского зарубежья 1920-1930-х годов: основные тенденции развития.
24. Поэзия русского зарубежья 1920-1930-х годов (В. Ходасевич, Г. Иванов и др.).
25. Философская проза А. П. Платонова: проблема утопического сознания.
26. Проблема интеллигенции и народа в прозе М. М. Булгакова 1920-х годов.
27. Лирическая трилогия А. Блока: идея пути, эволюция лирического героя, мотивы и образы.
28. Поэзия С. Есенина: целостность поэтического мифа и эволюция сознания лирического героя.
29. Поэзия М.И. Цветаевой: неоромантическая картина мира; основные темы творчества.
30. Проза И.А. Бунина: проблематика и поэтика.
31. Социально-философская проблематика в романе М. М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Проблема героя в прозе М. Горького.
33. Творчество Л. Н. Андреева. Проблематика. Поэтика.
34. Поэзия В.В. Маяковского. Эволюция лирического героя, проблематики и поэтики.
35. Проза Е. И. Замятина 1910-1920-х годов: проблематика и жанровое своеобразие.
36. Русская проза В. В. Набокова 1920-30-х годов: эстетика и поэтика.
37. Проблемы самоопределения личности в истории в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
38. Национальная история в романе Л. М. Леонова «Русский лес».
39. «Тихий Дон» М. А. Шолохова как роман-эпопея.
40. Эволюция поэтической системы Н. А. Заболоцкого.
41. Поэзия Б. Л. Пастернака: эволюция картины мира, лирического героя, поэтики.
42. Лирика А. А. Ахматовой: общие черты и особенности ранней и поздней лирики.
43. Проблемы истории и культуры в поэзии О. Э. Мандельштама.

44. Литературный авангард первой половины XX века. Футуризм. Обэриуты.
45. Русский символизм. Эстетика. Этапы развития. Наиболее яркие представители.
46. Акмеизм: история возникновения, эстетика, имена.

Рекомендуемая литература

Основная

1. История русской литературы XIX века: учеб. пособие: в 3 т. / под ред. Е. И. Анненковой. М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учеб. пособие: в 2 т. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Теоретико-литературные итоги XX века: в 2-х т. М., 2003.

Дополнительная

1. История русской литературы: в 4 т. АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983.
2. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
3. Ильин П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
5. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста. Учеб. пособие. М., 2006.
6. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
7. Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
9. Современная литературная теория: Антология. М., 2004.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Сибирская литература.
2. Литература Приуралья.
3. Литература народов Кавказа.
4. Литература народов Алтая.
5. Татарская литература.
6. Башкирская литература.
7. Чеченская литература.
8. Якутская литература.
9. Творчество Р. Г. Гамзатова.
10. Творчество Ч. Т. Айтматова.
11. Поэзия народов Кавказа в переводах российских поэтов.
12. Творчество народов Сибири и Дальнего Востока в русскоязычных переводах.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Литература народов России. 2-е изд., стереотип. / сост. Р. З. Хайруллин, С. К. Бирбкова. М.: Дрофа, 2003. (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
2. Сравнительное и сопоставительное литературоведение / науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина, М.И.Ибрагимов. Казань, 2001.
3. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / науч. ред. Я.Г.Сафиуллин. Казань, 2010.
4. Юсупов Р.Ф. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 6. М., 1989.

Дополнительная

1. Веселовский А.Н. Мерлин и Соломон: Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. М., СПб., 2001.
2. Пиксанов Н.К. Областные культурные гнезда: Историко-краеведческий семинар. М., 1928.
3. Анисимов К.В. Проблемы поэтики литературы Сибири XIX - начала XX века: Особенности становления и развития региональной литературной традиции. Томск, 2005.
4. Очерки русской литературы Сибири: в 2 т. Новосибирск, 1982.
5. Алтайский текст в русской культуре. Барнаул, 2002-2006. Вып. 1-3.
6. Нигматуллин Э.Г. Диалог литератур. Указатель переводов произведений русской литературы на татарский язык. Казань, 2002.
7. Русско-татарские литературные связи (опыт сопоставительного исследования): Библиографический указатель / науч. ред. Я.Г. Сафиуллин; сост.: А.З.Хабибуллина, М.М.Сидорова. – Казань, 1999.
8. Котов В. Г. Башкирский эпос «Урал-батыр». Историко-мифологические основы. Уфа: Гилем, 2006.
9. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. М., 1972.
10. Литература Урала: История и современность. Сб. статей. Екатеринбург, 2006.
11. Абашев В.В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX в. Пермь, 2000.
12. Between Heaven and Hell. The myth of Siberia in Russian Culture / Ed. by G. Diment and Y. Slezkine. New York, 1993.

Научная литература (вспомогательная при самостоятельной работе)

1. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
2. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
3. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного текста. Ижевск, 1979.
4. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
5. Теоретико-литературные итоги XX века: В 2-х т. М., 2003.
6. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
7. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
8. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1988.
9. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

2.5. Шкала оценивания ответов на экзамене:

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
до 59 баллов	60 – 75 баллов	76 – 84 баллов	85 – 100 баллов

Общая продолжительность экзамена составляет 45 минут.

Максимальное количество баллов за экзамен – 100. Минимальное количество баллов для успешного прохождения экзамена – 60. Поступающий, набравший менее 60 баллов за экзамен, не может быть зачислен в аспирантуру.

Таблица критериев оценки устных и письменных ответов (при наличии)

Вид деятельности		
Оценка	Балл	Критерий оценки: уровень владения темой
неудовлетворительно	до 59	В ответе не раскрыты основные положения темы.
удовлетворительно	60-75	Знание темы фрагментарно, частные аспекты темы раскрыты поверхностно, изложены с существенными нарушениями логики.
хорошо	76-84	Раскрыто основное содержание темы, отмечены базовые признаки предмета, установлены логические связи. Однако наблюдаются некоторые пробелы в знании аспектов темы и/или установлении логических связей, степени разработанности проблемы в современной науке.
отлично	85-100	Тема раскрыта с необходимой полнотой, сформулированы логические отношения между характеристиками объекта, оценена степень разработанности темы в современной науке.

Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа ректора.

Итоговая оценка за экзамен определяется как средний балл, выставленный всеми членами экзаменационной комиссии.